

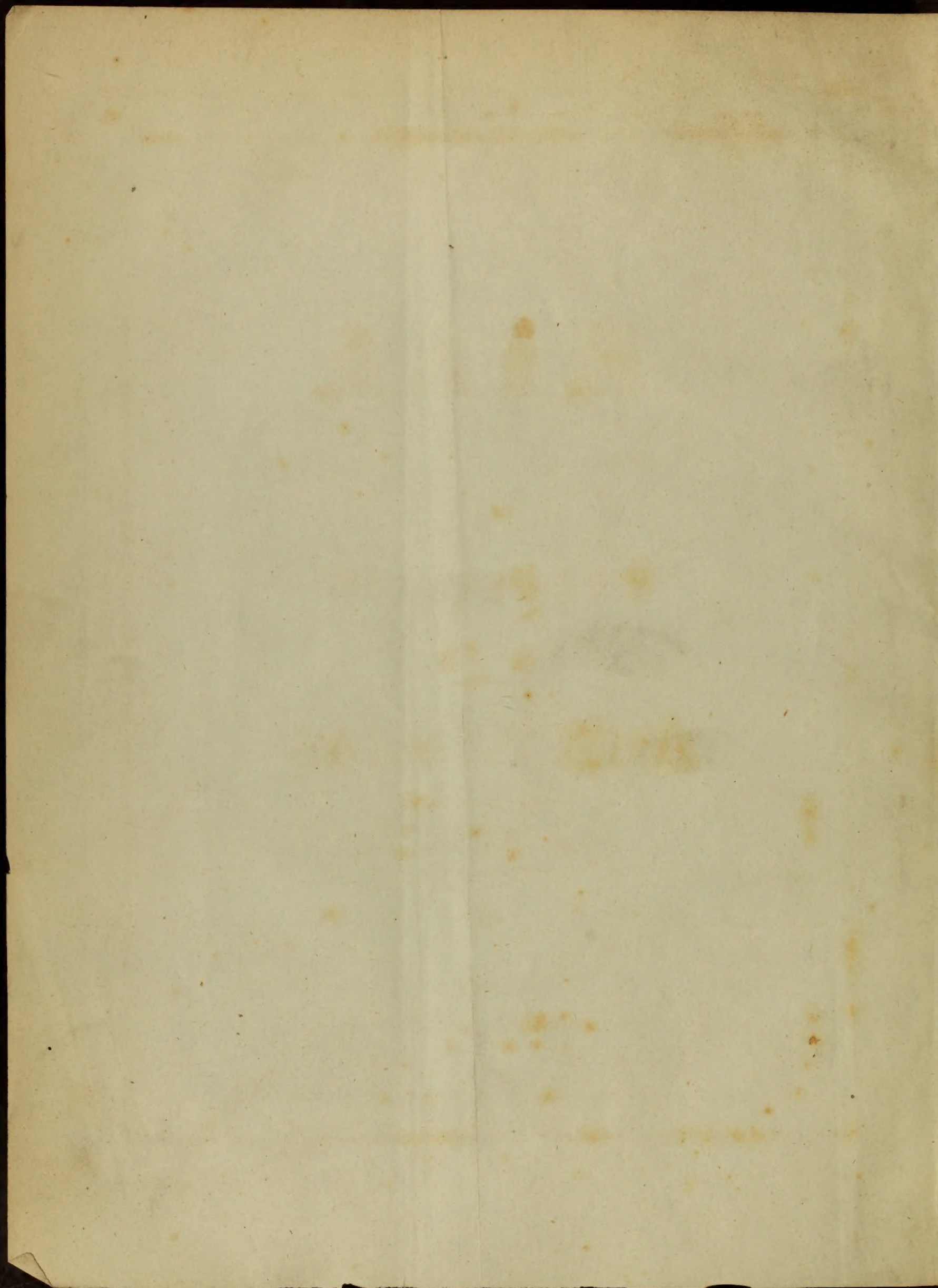
Partition.

W'ina.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.	Parties de Coulisse.
	Répétiteur.	
1	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombones.	
	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
	Sonnettes.	
	Tambour.	
	Grosse Caisse.	
1	Triangle.	
	Cimballes.	
	Harpe.	

PARTIES.



MINA

Opéra Comique en trois actes

PAROLES DE M^{rs}

E. DE PLANARD

MUSIQUE DE

AMB. THOMAS

*Représenté pour la 1^{re} fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 10 Octobre, 1843.*

Partition avec acc^{ts} de Piano par l'Auteur.

Prix 24^{fr} net

6^{de} Partition : 200^{fr}

Parties d'Orch^{re} 200^{fr}

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,

Place de la Bourse, 29.

Londres, Wessel et Stopleton.

Mayence et Amers, B. Schott.

AMIA

E. DE BLAND

AND THOMAS

MINA.

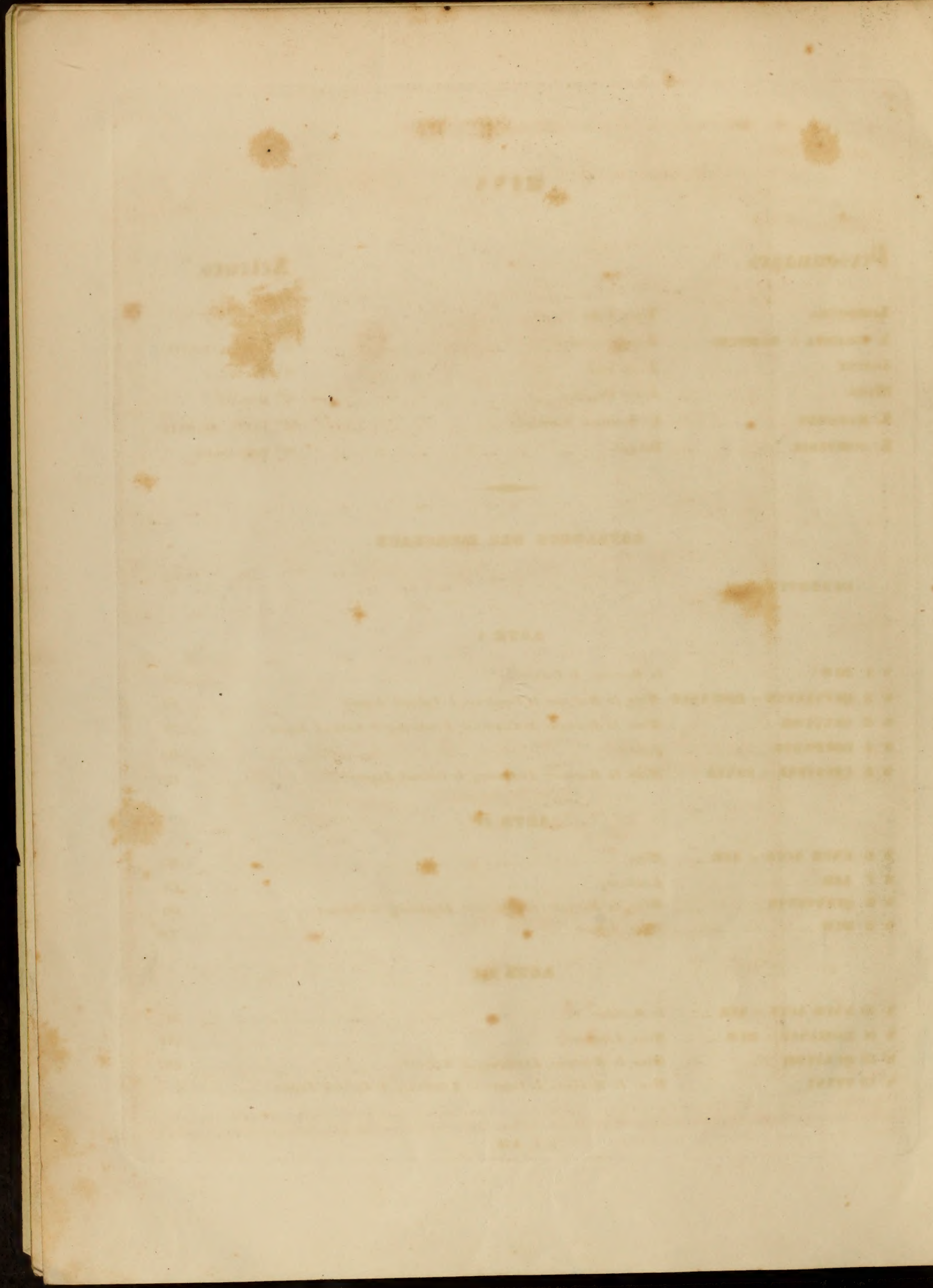
Personnages.

Acteurs.

LIMBOURG.	Ténor léger.....	M ^r ROGER. 6.
Le COLONEL de ROMBERG.	Jeune gavaudan	M ^r MOREAU-SAINTE. 7.
JAQUET.	Jeune trial	M ^r MOCKER. 2.
MINA.	Jeune Dugazon	M ^{lle} DARCIER. 3.
La BARONNE.	1 ^{re} chanteuse à roulade	M ^{me} FÉLIX MELOTTE. 4.
La COMTESSE.	Duègne	M ^{me} BOULANGER. 5.


CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Page. 1
ACTE I.	
N ^o 1. DUO..... <i>la Baronne, le Colonel</i>	39
N ^o 2. QUINTETTE et ROMANCE. <i>Mina, la Baronne, la Comtesse, le Colonel, Jaquet</i>	62
N ^o 3. SEXTUOR..... <i>Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet</i>	78
N ^o 4. COUPLETS..... <i>Jaquet</i>	118
N ^o 5. CAVATINE et FINAL..... <i>Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel, Jaquet</i>	129
ACTE II.	
N ^o 6. ENTR'ACTE et AIR..... <i>Mina</i>	163
N ^o 7. AIR..... <i>Limbourg</i>	176
N ^o 8. QUINTETTE..... <i>Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel</i>	191
N ^o 9. DUO..... <i>Mina, Jaquet</i>	220
ACTE III.	
N ^o 10. ENTR'ACTE et AIR..... <i>la Baronne</i>	247
N ^o 11. ROMANCE et DUO..... <i>Mina, Limbourg</i>	261
N ^o 12. QUATUOR..... <i>Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel</i>	282
N ^o 13. FINAL..... <i>Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet</i>	305



OUVERTURE*

1

And.^{te} sostenuto. 88 = 

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en MI b

Cors en SI b

Cornets, en LA b

Bassons.

Timbales.

Violons.

Altos.

Violoncelle.
et C-Basse.

'. The score includes parts for Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Cors en MI b, Cors en SI b, Cornets, en LA b, Bassons, Timbales, Violons, Altos, and Violoncelle et C-Basse. The Hautbois, Clarinettes, Cors en MI b, Bassons, and Cornets parts have dynamic markings: 'Seul', 'p', 'Cres', and 'Dim'. The Violoncelle et C-Basse part has a 'p' marking. The score is written in a standard musical notation with staves and notes." data-bbox="167 142 836 825"/>

*Nota. Dans les orchestres ou il n'y aurait que 2 Cors il faudrait dans cette introduction remplacer les Cors en SI b par un Alto et un Violoncelle. S'il n'y avait qu'un Basson remplacer de même le 2^d Basson par un Violoncelle et si les autres instruments Solo manquaient ou étaient défectueux, il faudrait alors couper l'introduction et commencer à l'Allegro.

Fl:

Cors en Mi^b

B^{us}

Cres

Dim:

Seul.

p

Seul.

p

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

Fl:

Hautb:

Clarin Si^b

Cors en Si^b

B^{us}

1^o

1^o

1^o

p

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns (Corns en MI b and Cors en SI b), Cornets, Bassoon (B^{as}), and Timpani (Timb.). The music is written in a major key with a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* *^* (f marcato). Performance instructions like *Seul.* (Solo) and *Cres.* (Crescendo) are also present. The score is written in a traditional musical notation style, with staves for each instrument and a common time signature. The page is numbered 2 in the bottom right corner.

This page of musical notation is written on aged, yellowed paper. It contains 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *p* (piano), *Dim* (diminuendo), *fp* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Articulations like *tr* (trill) and *acc* (accents) are also present. The notation is dense, with many notes beamed together, suggesting a complex, fast-paced piece. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This page of a musical score, page 5, contains 18 staves. The notation is complex, featuring many triplets and dynamic markings. The staves are organized into systems. The first system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The second system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The third system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The fourth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The fifth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The sixth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The seventh system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The eighth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The ninth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The tenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The eleventh system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The twelfth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The thirteenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The fourteenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The fifteenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The sixteenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The seventeenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.). The eighteenth system includes staves for woodwinds (Pte Fl.), strings (Scul.), and a solo part (Soul.).

Dynamic markings: *f*, *p*, *sf*, *mf*, *Cres*, *Dim*.

Articulation: *tr*.

Instrumentation: *Pte Fl.*, *Scul.*, *Soul.*

This page of musical notation is a score for a piano, likely a solo or a small ensemble. It consists of 15 staves, with the first 10 staves being treble clef and the last 5 staves being bass clef. The notation includes various musical symbols and dynamics:

- Trills (tr):** Indicated at the beginning of the first staff and in the middle of the 10th staff.
- Crescendos (Cres):** Marked on the 1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, and 10th staves.
- Fortissimo (ff):** Marked on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th staves.
- Decrescendos (Dim):** Marked on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th staves.
- Other dynamics:** *f* (forte) is marked on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th staves. *mf* (mezzo-forte) is marked on the 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th staves. *p* (piano) is marked on the 11th staff.
- Figured Bass:** The bottom five staves (11th to 15th) contain figured bass notation, which is a form of musical shorthand for the basso continuo.
- Measure Numbers:** The numbers 12, 15, and 18 are written above the staves, indicating the measure numbers.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics used include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'ff' (fortissimo), and 'Dim' (diminuendo). There are also markings for 'ffp' and 'ffp' with a greater-than sign. The notation is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining. The overall layout is a single system of music across multiple staves.

All^o moderato. 112 = 

Clar

Cor en MI b 2^e Seul *fp*

Cor en SI b 2^e Seul. *p*

p

p

p


p

Vclle et C-B. *p* Divisé

Pizz



2^e Seul.



First system of musical notation, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds and strings. A crescendo marking (*Cres*) is visible in the third measure of the woodwind staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes staves for Horns (Hautbois 1^{er} Seul.), Clarinet, Cor Anglais, Bassoon, and Timpani. A crescendo marking (*Cres*) is visible in the third measure of the Clarinet staff. The Timpani part is marked *fp*. The strings are marked *Cres* in measure 6 and *Un poco cres.* in measure 7. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fl: *ff*
 1^{re} Fl: Comme la 1^{re}

Hautb:

Clar: *ff*

Cors *ff*

Corne: *ff*

B^{on}: *ff*

Tromb: *ff*

Tr: *ff*

Timb:

G-C et Cimb: *ff*

ff Con fuoco.

ff Con fuoco.

Vclle

C-B: *ff* Arco

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on 20 staves, organized into four systems of five staves each. The notation is complex, featuring a variety of musical symbols including treble and bass clefs, key signatures (primarily B-flat and E-flat), and various note values and rests. The first system shows a dense arrangement of notes, with some staves containing multiple beams and slurs. The second system includes several staves with double bar lines and repeat signs, suggesting a section of the music that is repeated. The third system continues the complex notation, with many staves showing rapid passages of notes. The fourth system concludes the page with more complex notation, including some staves with multiple beams and slurs. The overall style is that of a 19th-century manuscript, with clear, legible handwriting and a well-organized layout.

This page of musical notation, numbered 12, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are prominently displayed throughout the score. The staves are organized into systems, with some staves featuring double bar lines and repeat signs. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic patterns and dynamic contrast. The page concludes with the text "R. C. 456."

This page of musical notation, page 15, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and time signatures (4/4). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. A specific instruction, "Comme le 1.^{er}", is written above a staff in the lower left. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The page is numbered 15 in the top right corner.

Comme le 1.^{er}

p Soli

f

Fl: *f* *Legg.*

Cor. *Dim*

Cornet *Dim*

B^{ss}

Tri:

p *Grazioso.*

f *Legg.*

p *Pizz.*

p *Arco.*

Vclle et C-B. *p* *Pizz.*

p *Pizz.*

Fl:

Cor.

B^{ss}

Tri:

Vclle et C-B.

15

Fl.

Clar.

Cor.

Bass

Tri.

Vclle

C-B.

Cres

Cres

Cres

Cres

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring ten staves. The instruments are listed on the left: Fl. (Flute), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Cors. (Cor Anglais), Bass. (Bassoon), Tu. (Trombone), Tr. (Trumpet), Viol. (Violin), Viola, and Vcll. et C-B. (Cello and Double Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Dim' (diminuendo) and 'Cres' (crescendo). The page is numbered '10' at the bottom center.

Hautb.

Clar.

Cornet.

Bps.

Tromb.

Tr.

Timb.

G-C et Cimb.

Comme la C-B.

B.C. 456.

Comme la 1^{re}

B.C. 456.

This page of musical notation, numbered 18, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and dotted rhythms. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. A specific instruction, "Comme le 1.^{er}", is written above one of the staves. The notation is organized into systems, with some staves containing repeat signs (double bar lines with dots) and others featuring more intricate melodic lines. The overall structure suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise.

Comme le 1^{er} a l'octave Basse.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. C. 436.

This page of musical notation, numbered 20, contains a complex arrangement of staves. The notation is primarily in treble and bass clefs, with a key signature of two flats. The music features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. A *Soli* marking appears in the middle section. The page is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (//). The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.

This page of musical notation, numbered 21, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (primarily B-flat and C-flat), and dynamic markings including *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). Articulation and performance instructions are also present, such as *Seul*, *1er Seul*, and *Pizz* (pizzicato). The staves are organized into systems, with some staves featuring triplets and other rhythmic patterns. The bottom of the page includes the identifier "B.C. 436." and a final *ff* marking.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 16 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *Arco* (arco), *Pizz* (pizzicato), and *Dolce* (dolce). The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The second staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The third staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fourth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fifth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The sixth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The seventh staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The eighth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The ninth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The tenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The eleventh staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The twelfth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The thirteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fourteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fifteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The sixteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The second staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The third staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fourth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fifth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The sixth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The seventh staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The eighth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The ninth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The tenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The eleventh staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The twelfth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The thirteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fourteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The fifteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking. The sixteenth staff has a *ff* marking and a *f>* marking.

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horn (Cor.), Bassoon (B.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tri.), Timpani (Timb.), and Percussion (G-C. et Cimb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by dynamic markings such as p (piano), f (forte), ff (fortissimo), and mf (mezzo-forte). A section of the score is marked "Comme la C-B" (Like the C-B), indicating a specific performance instruction. The page number "B. C. 456." is visible at the bottom center.

P^{te} II:

1^{re} Seul.

Cor.

B^{re}

Vclle et C-B.

p

Pi

Hautb: 1^{re} Seul.

Cor.

B^{re}

2^e Seul.

p

Cres

p

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

p

p

Cres

F

Fl: *ff* *f* Comme la 1^{re}

Hautb: *ff* 1^{re} Sol.

Clar: *p* *ff* *p*

Cor: *f* *ff* *p*

Cornets: *f* *ff* *p*

B^{ss}: *p* *ff* *p*

Tromb: *ff* *p*

Tri: *ff* Solo *p*

Timb: *p*

G-C. et Cimb: *ff*

Vclle: *ff* *f* *Pin*

C-B: *ff* *f* *Pin*

Arco
B. C. 456.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The page is divided into systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments include Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for articulation and phrasing, such as slurs and accents. The page is numbered 6 in the top right corner. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on clarity and precision in notation.

Fl: Ritard^o *p*

Hautb: *p*

Clar: *p*

Seul.

Cor: Ritard^o *p*
Changez en Mi b

Cornet.

Ritard^o *p*

B^{ss}: Seul *p*

Ritard^o

Tri: *pp*

Ritard^o *p*

Timb:

Ritard^o

G-C. et Cimb: *fp*

Ritard^o *p*

Vcell: Ritard^o *p*
Pizz

C-B: Ritard^o *p*
Pizz

10

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains 12 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Cor (Cor.), Trombone (Tromb.), Bass (B.), Trumpet (Tri.), Timpani (Timb.), Gong and Cymbal (G-C. et Cimb.), Violin (Vclle), Viola (C-B.), and Cello/Double Bass (C-B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Arco" is written on the Violin, Viola, and Cello/Double Bass staves, indicating that the strings are to be played with bows. The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass instruments in the upper staves and the strings in the lower staves. The page is numbered "1" in the top right corner.

This musical score is spread across two pages, 54 and 51. The score is written for piano and orchestra. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, clefs, and dynamic markings. The piano part includes a section labeled "Seule." and a section labeled "Cres" (Crescendo). The orchestra part includes a section labeled "Dim" (Diminuendo). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

Seule.

Cres

Dim

Cres

p

Dim

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

This page of musical notation is for a 12-part ensemble, arranged in six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the top staff, while the second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system shows a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system features a piano (*p*) dynamic. The eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The ninth system features a piano (*p*) dynamic. The tenth system includes a piano (*p*) dynamic. The eleventh system features a piano (*p*) dynamic. The twelfth system includes a piano (*p*) dynamic. The thirteenth system features a piano (*p*) dynamic. The fourteenth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifteenth system features a piano (*p*) dynamic. The sixteenth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventeenth system features a piano (*p*) dynamic. The eighteenth system includes a piano (*p*) dynamic. The nineteenth system features a piano (*p*) dynamic. The twentieth system includes a piano (*p*) dynamic. The twenty-first system features a piano (*p*) dynamic. The twenty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The twenty-third system features a piano (*p*) dynamic. The twenty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The twenty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The twenty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The twenty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The twenty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The twenty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The thirtieth system includes a piano (*p*) dynamic. The thirty-first system features a piano (*p*) dynamic. The thirty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The thirty-third system features a piano (*p*) dynamic. The thirty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The thirty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The thirty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The thirty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The thirty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The thirty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The fortieth system includes a piano (*p*) dynamic. The forty-first system features a piano (*p*) dynamic. The forty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The forty-third system features a piano (*p*) dynamic. The forty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The forty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The forty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The forty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The forty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The forty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The fiftieth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifty-first system features a piano (*p*) dynamic. The fifty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The fifty-third system features a piano (*p*) dynamic. The fifty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The fifty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The fifty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The sixtieth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixty-first system features a piano (*p*) dynamic. The sixty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The sixty-third system features a piano (*p*) dynamic. The sixty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The sixty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The seventieth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventy-first system features a piano (*p*) dynamic. The seventy-second system includes a piano (*p*) dynamic. The seventy-third system features a piano (*p*) dynamic. The seventy-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventy-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The seventy-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventy-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The seventy-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventy-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The eightieth system includes a piano (*p*) dynamic. The eighty-first system features a piano (*p*) dynamic. The eighty-second system includes a piano (*p*) dynamic. The eighty-third system features a piano (*p*) dynamic. The eighty-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The eighty-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The eighty-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The eighty-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The eighty-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The eighty-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The ninetieth system includes a piano (*p*) dynamic. The ninety-first system features a piano (*p*) dynamic. The ninety-second system includes a piano (*p*) dynamic. The ninety-third system features a piano (*p*) dynamic. The ninety-fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The ninety-fifth system features a piano (*p*) dynamic. The ninety-sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The ninety-seventh system features a piano (*p*) dynamic. The ninety-eighth system includes a piano (*p*) dynamic. The ninety-ninth system features a piano (*p*) dynamic. The hundredth system includes a piano (*p*) dynamic.

This musical score is spread across two pages, 50 and 55. The instruments listed on the left margin of page 50 are: Fl: (Flute), Hautb: (Hautboy), Clar: (Clarinet), Cors. (Corn), Tromb: (Trumpet), B^{ps} (Bassoon), Tromb: (Trombone), Tri: (Triangle), Timb: (Timpani), G-C. et Cimb: (Gong, Cymbal), Vclle (Violoncelle), and C.B. (Contabasso). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The string section (Vclle and C.B.) is marked 'Arco' (arco) in the final measure of the score on page 55. The score is a full orchestral arrangement, likely for a ballet or opera, given the instrumentation and the style of the notation.

This musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a vocal line (Sole) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo (Cres) and a decrescendo (Dim). The piano accompaniment includes a bass line with a crescendo (Cres) and a decrescendo (Dim), and a treble line with a decrescendo (Dim). The bottom system includes a piano accompaniment with a bass line and a treble line, both featuring a crescendo (Cres) and a decrescendo (Dim). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Seule.

Cres

Dim

Cres

p

Dim

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

Cres

Dim

B. C. 436.

This page of musical notation, page 56, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are organized into systems, with some staves featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of slurs and ties to indicate phrasing. A specific marking '8va' is visible above one of the staves, indicating an octave shift. The overall layout is dense and detailed, typical of a full musical score.

This page of musical notation, page 37, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also markings for trills ('tr') and fortissimo ('ff'). The text 'Comme la 1^{re}' is visible on one of the staves, indicating a repeat or a reference to a previous section. The overall layout is dense and detailed, typical of a full musical score.

A handwritten musical score on 16 staves, organized into two systems of eight staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system (staves 1-8) features a complex arrangement of notes and rests, with some staves containing multiple measures of rests. The second system (staves 9-16) continues the musical piece, with similar notation and some trill markings. The paper is aged and shows some discoloration.

N. 4.
DUO.

59

All.^o con moto. 126 = ♩.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en sib bas

Cors en FA.

Trompettes.
en SI b

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Altos.

La BARONNE.

Le COLONEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of 'All.^o con moto. 126 = ♩.' and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The instruments listed on the left are: Flûtes (two staves), Hautbois (one staff), Clarinettes (one staff), Cors en sib bas (one staff), Cors en FA (one staff, marked *f*), Trompettes en SI b (one staff), Bassons (one staff, marked *f*), Trombones (one staff), Timballes (one staff), Violons (two staves, marked *p*), Altos (one staff, marked *f*), La BARONNE (one staff), Le COLONEL (one staff), Violoncelle (one staff, marked *p*), and Contre-Basse (one staff, marked *p*). The vocal parts, La BARONNE and Le COLONEL, have lyrics: 'A la fin vous voi...' and 'A la fin il s'en va'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

la répondez par pi-tié qu'avez vous obte-nu plus d'es-
Je suis mort à moi-tié mon cheval est ren-du plus d'espoir

poir des ce soir le se-cret c'en est fait c'en est fait du des-
des ce soir mon secret c'en est fait c'en est fait c'en est fait oh du

Fl: *p* *f* *p*

Hautb: *f* *p*

Clar: *p* *f* *p*

Cora: *f* *p*

Tromp: *f* *p*

B♭: *f* *p*

Tromb: *ff*

Timb: *ff*

tin le ca-pri - ce en un jour bien sou-vent porte ailleurs sa ma-li - ce et console à l'ins -

sort quel ca-pri - ce mau - dit tes - ta - ment qui me met au suppli - ce et me perd à l'ins -

ff *p* *f* *p*

tant calmez vous au contrai - re es sa - yons il faut voir n'est il donc rien à fai - re et

tant tout est dit le mys - tè - re est con - nu des ce soir je ne sais plus que fai - re et

Suivez.
 Suivez.
 Seul.
 Suivez.
 Suivez.
 Suivez.
 Suivez.
 Suivez.
 Suivez.
 Suivez.
 n'est il plus des_poir n'est il donc rien à fai - re et n'est
 je n'ai plus des_poir je ne sais plus que fai - re
 Comme la C-B.
 Suivez.
 Suivez.
 Pizz.

n'est il donc rien à faire et n'est il plus d'espoir et n'est-il plus d'es-

hé las je ne sais plus que faire et je n'ai plus d'espoir non je n'ai plus d'es-

B C. 456.

The musical score on page 46 is a complex arrangement for piano. It features multiple staves, including piano (p), forte (f), and fortissimo (ff) sections. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and articulation marks. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'Dim' (diminuendo) and 'f' (forte). The notation includes various musical symbols like clefs, key signatures, and articulation marks.

poir

poir

This page of a musical score, likely for a symphony, contains 15 staves of musical notation. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' at the top right. The dynamics are primarily 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features the text 'Est - il donc si ter - ri - ble' in a stylized font, which appears to be a vocal line or a subtitle. The overall layout is typical of a printed musical score, with a clear and legible presentation of the musical information.

11.

Hautb:

Clar:

Cor, en si b

B⁷

Arco

Arco

Arco

d'avouer sans détour d'avouer sans détour que ce cœur trop sensi - ble fut soumis fut soumis par la -

Vclle et C.B.

Ob:

Clar: 1^{er}

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

mour de mes droits sur votre â - me je me fais grand honneur je me fais grand honneur

Fl.

Clar.

Bass.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

C-B.

si je suis votre femme est-ce donc un malheur si je suis votre femme est-ce donc un malheur di tes

Fl: *f* *ff*

Hautb: *ff*

Clar: *ff*

Cor: *ff*

B^{ns}: *ff*

Violoncelle et C-B. *ff*

A piacere. 3

moi si je suis votre fem - me est - ce donc un mal - heur

Tempo. 1°

B.C. 456.

Fl:

Hautb:

Le COLONEL.

Vclle et C-B.

Oh la plaisante_ri _ e et la coquette_ri _ e ne vous conviennent pas dans un tel embar-

Fl:

Hautb:

Clar:

B^{us}:

Mon dieu point de co_lè _ re qui songe a vous de plai _ re vo_yons ne peut on pas nous ti _ rer d'embaras

ras
Vclle et C-B.

non non non

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors,

Tromp:

B^{us}:

Tromb:

Timb:

et moi j'es pe - re laissez-moi fai - re laissez moi fai - re mais il faut voir du des -

non non non non grand dieu que fai - re non plus d'espoir oh oh du

V^olle Comme la C-B.

C-B.

B.C. 456.

Fl: *p* *f* *p*

Hautb: *f* *p*

Clar: *p* *f* *p*

Cors: *f* *p*

Tromp: *f* *p*

B^{tr}: *f* *p*

Tromb: *ff*

Timb: *ff*

tin le ca-pri - ce en un jour bien sou-vent porte ailleurs sa ma-li - ce et console à l'ins -

sort quel ca-pri - ce mau - dit tes - ta - ment qui me met au suppli - ce et me perd à l'ins -

ff *p* *f* *p*

tant calmez vous au contrai - re es sa - yons il faut voir n'est il donc rien à fai - re et

tant tout est dit le mys - tè - re est con - nu dès ce soir je ne sais plus que fai - re et

il plus d'es-poir n'est-il plus d'es-poir n'est-il plus d'es-poir
et je n'ai plus d'es-poir je n'ai plus d'es-poir

n'est il donc rien à faire et n'est il plus d'espoir et n'est-il plus d'es-
hé las je ne sais plus que faire et je n'ai plus d'espoir non je n'ai plus d'es-

1.^{re} Seul.

p

ff

f

Pizz.

poir calmez vous il faut

poir du sort ah quel ca-pri-ce quel capri-ce maudit tes-ta-ment qui me met au sup-pli-ce et me perd oui

Clar.

Cor.

B^{is}

voir n'est il donc rien à faire et n'est
me perd à l'instant tout est dit le mys_tere le mystere est con_nu dès ce soir non je ne sais plus que

V. cell. et C-B.

A deux

il plus d'es_poir cal - mez
faire et je n'ai plus d'es_poir du sort ah quel ca_pri_ce quel ca_pri_ce mau_dit tes - ta -

Hautb. Soul

Clar.

Cors.

Basson

vous il faut voir n'est il

ment qui me met au sup-pli- ce et me perd oui me perd à l'ins- tant tout est dit le mys- té- re

Vclle et C-B.

Cors en SI

donc rien à faire et n'est il plus d'es-

le mys- té- re est con- nu dès ce soir non je ne sais plus que fai- re et je n'ai plus d'es-

Cres

Fl.

Hautb:

Clar:

Cors..

Tromp:

B^b:

Tromb:

Timb:

C-B.

f

Arco

ff

B.C. 476.

poir n'est il donc rien à fai - re et n'est il plus d'es - poir

poir je ne sais plus que fai - re hé las je n'ai plus d'es - poir

This page contains a single system of handwritten musical notation, consisting of 14 staves. The notation is written in ink on aged, slightly discolored paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves also feature treble and bass clefs, with some staves having multiple clefs (e.g., a grand staff with two treble clefs). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Je me suis dit, en voyant dans la capitale que je commande,
et dans le spectacle à l'opéra et à grand air de ces matrasiers,*

№. 2.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes La

Cors Ré.

Cors Si b.

Bassons.

Violons.

Viole.

LA BARONNE.

MINA.

LA COMTESSE.

LE COLONEL.

JAQUET.

Violoncelle.

Contre Basse

The musical score is written for a full orchestra and several vocal parts. The instruments listed on the left are Flûtes, Hautbois, Clarinettes La, Cors Ré, Cors Si b, Bassons, Violons, Viole, LA BARONNE, MINA, LA COMTESSE, LE COLONEL, JAQUET, Violoncelle, and Contre Basse. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The first measure of the Violons part is marked 'p' (piano). The Clarinettes La, Cors Ré, and Bassons parts have a 'p' marking in the second measure. The Violons part has a 'cres.' (crescendo) marking in the third measure. The JAQUET part has a '(accourant.)' (accelerando) marking in the third measure. The Violoncelle part has a 'pizz.' (pizzicato) marking in the first measure. The Contre Basse part has a 'pizz.' marking in the first measure. The JAQUET part has the lyrics 'La voici' and 'la voi-' in the third measure.

2^a 1^a 2^a

ci cet.te gen.tille en.fant la voi.ci la voi.ci

Cors R^e. Bⁿ

el.le m'a re.con.nu comme elle est embel.li.e el.le m'a dit bon.jour d'u.ne voix at.ten.

Haut:

LA BARONNE.

On nous la - mène i -

dri - - é et re - gar - de par - tout a - vec é - ton - ne - ment

Vclle et C.B.

Clar:

ci

LE COLONEL.

allons allons un peu da - dres - se

C'est elle et la Com - tes - se pour nous quel aimable moment

arco .

la voi -

1^{re} Fl.

Allegro.

1^{re} Solo.

1^{re} Solo.

LE COL:

quel aimable moment

ci

Moderato.

Cors.

1^{re}

dim.

riten.

dim.

dolce.

pizz.

LA COMTESSE. (à la Baronne)

Je viens vous présen-

ter Ma-da-me la Ba-ron - - ne une enfant dont le sort nous in-ter-esse

Col C-B

tous pour elle en ce jour so-yez ai-mable et bon - - ne elle est

Haut.

p

sim - - ple et ti - mi - - de et trem - - ble de vant vous

JAQ: (à part)

p el - le ne sait que di - re

Velle et C.B.

LA BAR:

el - le ne sait que di - re tout bas elle soupi - re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

LA COM:

el - le ne sait que di - re tout bas elle soupi - re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

LE COL:

el - le ne sait que di - re tout bas elle soupi - re mon Dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous

JAQ:

tout bas elle soupi - re que son regard est doux elle va plaire à tous elle ne sait que

1. Fl:

p

Haut:

p

dim.

elle ne sait que di - re tout bas elle sou - pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu - rez-vous

MINA.

(à la Baronne)

elle ne sait que di - re tout bas elle sou - pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu - rez-vous elle ne sait que

elle ne sait que di - re tout bas elle sou - pi - re mon Dieu rassurez-vous rassu - rez-vous

di - re tout bas elle sou - pi - re que son regard est doux elle va plaire à tous

arco.

B.

And.^{no} con moto.

tout bas elle sou - pi - re
 (à Mina)
 dire allons al - lons rassurez - vous
 MINA. dolce.
 Oui je suis trem - blan - te
 Col C.B.
 arco

col canto.
 sans savoir pour - quoi — et — pauvre inno - cen - te — ah prete - gez - moi — oui je suis je suis trem -

Clar: *p* *suivez.*

dim. *suivez.* *pp*

dim. *suivez.* *pp*

dim. *suivez.* *pp*

f *riten.* *pp*

blan - te sans savoir pourquoi pauvre inno - cen - te proté - gez moi

dim. *suivez.* *pp* *pizz.*

jusqu'à ce jour de l'Ermi - ta - ge on ne m'a fait jamais sor - tir tout est pour moi nouvelle i - ma - ge

et de bonheur et de plai - sir tout m'éblouit et je re - cla - me tendre pitié de vo - tre cœur

pp

Flûtes. *pp*

pp B^{es}

je fais un songe auquel mon à - me trouve à la fois crainte et dou - ceur je fais un songe auquel mon

arco.

Haut: *1^{re} Solo.* *dim.* *p*

Clar: *1^{re} Solo.* *dim.* *p*

Cors Sic. *1^{re}* *dim.* *p*

suivez. pp

suivez. pp

suivez. pp

riten.

à me trouve crainte et dou - ceur ah *dim.* oui je suis trem - blan - te sans savoir pour.

Col C.B.

pp *dolce.*

Flûtes.

Hauts.

Clar.

Cors Ré.

Cors Si \flat .

B^{ns}.

pp

pizz.

p

LA BAR: *p*

MINA.

moi

LA COM: *p*

LE COL: *p*

JAQ:

pizz.

oui douce et ten - - dre jeu-ne fil - le allons al - lons ras-su-rez-vous al -

je ne suis

oui douce et ten - - dre jeu-ne fil - le allons al - lons ras-su-rez-vous i - ci vo -

oui douce et ten - - dre jeu-ne fil - le allons al - lons ras-su-rez-vous i - ci vo -

à cet-te jeu - - ne et pauvre fil - le on va don-ner un bon é - poux el-le se-ra de

lons allons ras - su-rez-vous al-lons ras-su-rez-vous i-ci vo-yez u-ne fa-mille nous

pas méchante fil - le j'ai le cœur bon - sensible et doux

yez u-ne fa - mil - le oui nous voulons vous aimer tous oui douce et ten - dre jeune fil - le ras -

yez u-ne fa - mil - le oui nous voulons vous aimer tous oui douce et ten - dre jeune fil - le ras -

la famille et j'en suis sur va plaire à tous oui j'en suis sur va plaire à tous a-t-elle jeu - ne et poutre fil - le il faut

p

pp

arco.

arco.

[illegible]

nous voulons vous aimer tous vous ai-mer tous vous ai-mer
 veux me faire aimer de vous ai-mer de vous je veux me fai-re ai-
 nous voulons vous aimer tous vous ai-mer tous oui nous vou-lons vous ai-mer
 nous voulons vous aimer tous vous ai-mer tous i-ci nous voulons vous ai-mer
 sur el-le va plaire à tous oui plaire à tous i-ci el-le va plai-re plai-re à

Musical markings: *cres.*, *pizz.*, *arco.*, *dim.*, *f*, *p*, *col canto.*

mer ai-mer tous
mer de vous tous
tous ai-mer tous
tous ai-mer tous
tous plaire à tous

*elle s'empresse m'occupe sans cesse de vous au moment de me voir, me dit
vous 20*
et dites lui que je *N°. 3.* charge de ma benediction pour elle.

SEXTUOR.

Moderato quasi animato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Cors en Si b bas

Cors en Mi b.

Trompettes
en Si b.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales.

Violons.

Alto.

LA BARONNE.

MINA.

LA COMTESSE.

LIMBOURG.

LE COLONEL.

JAQUET.

Violoncelle.

Contre Basse

fp

fp

fp

p
Piz.

Venez Mina venez pour un instant vous repo-ser dans votre apparte

Moderato quasi animato.
Piz.

f

f
Piz.

Fl.

Clar.

Cors.

Bⁿ.

p

LA BARONNE.

ment

LA COMTESSE.

n'est il pas vrai qu'elle est charman - te et que c'est hy - men vous en -

Fl.

Haut Solo

Clar.

Cors.

Bⁿ.

Arco.

Pizz.

LA COMTESSE.

chan - te

LE COLONEL.

le terme est de ri - gueur

envoyez vite au presby -

mais l'épouser ce soir

sans sa - voir si je sais lui plai - re

Fl.

Cors.

B^{ns}

ère allons allons point de len _teur point de len _teur

Marcato.

Pizz.

Arco.

1^{re} et 2^e Cors.

B^{ns}

Un sei_gneur de la cour of-fi - cier de la rei - ne ar - ri - ve pour ma -

Haut.

1^{re} 12^e Cors

LA COMTESSE.

LE COLONEL.

Comment

Ah grace au ciel c'est un ray-on d'es-

da - me et de - man - de la voir

Cres

Cres.

Cres

Cres.

Cres.

Cres.

C'est monsieur de Lim-bourg

qu'est-ce donc qui Pa-

poir

Arco.

Cres.

Cres.

me ne

LIMBOURG (saluant) Récit.

La rei-ne assez soudainement depuis tan-tot triste et souf-

1^{re} et 2^e Cors

Ah ses vapeurs assurément et de la cou je suis absente quand ma charge m'ordonne
 fran - te ville et C.B. Et j'ai commande

Clar

1^{er} Solo.

Ritornello.

devenir me cher - cher
 ment Et sans perdre un ins - tant

Clar. 12/8

Cors. 12/8 *ff*

B^{us} 12/8 *ff*

Cantabile. 12/8

Arco.

p Piz.

Cantabile. LIMB. 12/8

Ah que l'on cherchela comtes - se a dit la rei - ne en sou - pi - rant a son esprit a son a -

f Piz.

f Piz.

1^{re} et 2^e Cors. 3^e Cors en Mi b.

ff

Arco.

Arco.

dre - se mon mal cru - el ce - de sou - vent je veux la voir je veux la voir je la ré -

cla me ses tendres soins ses tendres soins calmement mon cœur ses tendres soins calmement mon cœur je veux la

Arco. ff

Fl. f

Hautb. f

Clar. f

Cors. f

Bas. f

Dim. f

f

à piacer. Dim. f

Gracieusement à la Comtesse. p

je veux je veux la voir et près de vous j'a cours madame vous annon-cer tant de faveur

B.C. 336.

86 11.

Allegro moderato.

Haut. *f*

Clar. 1. *p* *f*

Cors. *f*

Bass. *f*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

LA COMTESSE.

p *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Fl.

Clar.

Bous.

Vcl.

Vcl. B.

LA BARONNE.

ff

p

ff

ff

LA COMTESSE. (à Jaquet) Vous par-lez

LE COLONEL. Ma voi - tu - re ma voi - tu - re Oui

Cet ordre

LA COMTESSE.

LE COLONEL.

pourquoi ce la non non auprès de la fu - tu - re ma - da - me me remplace -
la va re - tarder

Bns

ff

ra

Ou bli - ez vous le tes - ta - ment ce soir ce soir ab - so - lu -

J'aurais vou - lu vo - tre pré - sen - ce

Pizz. marcato.

Piz

Bns

ment au temple allez en mon ab - sen - ce

ou bien vous e - tes dès ce soir des hè - ri - té pour un cou

Arco.

Arco.

[illegible]

Unpizzicato.

ff

ff

ff

LA COMTESSE (à la Barronide)

La reine m'appelle il faut qu'avec zèle j'accours auprès d'elle et remplacez moi

Vlle et C.B.

f Piz

par vous du ménage et du mariage que cette enfant sage apprenne la

Fl.

1^{re} Cor en Sib.

Bns

sf

p

sf

p

Piz

loi je vous la confie soyez son amie jusqu'à mon retour soyez confiante d'une ame inno-

sf

cente qui s'ouvre à l'amour

discrete et pru - dente soy - ez confi - dente d'une ame inno - cen -

Arco.

Arco.

te d'une - a - me qui s'ouvre à l'a - mour

LE COLONEL. (à part)

Il sa - git

Je suis à bout morbleu j'en ra - ge

Arco.

Arco.

Fl.

Clar.

1^{re} et 2^e Cors.

LA COMTESSE.

Pour mon neveu dans un instant (Au Colonel) je vous la con-

donc d'un mariage Recevez donc mon compliment

Pizz.

sf

Fl.

Clar.

B^{ns}

LA BARONNE.

Je se-rai pru-den - te comptez sur moi

fi - e jusqu'à mon re - tour

LE COLONEL.

Morbleu j'en ra - ge

f

Dim.

p Petite Fl:

Triangle.

p

je veux é - tre son a - mi - e je vous pri - è comp - tez

je vous la con - fi - e (au Colonel) i - ci je vous pri - è soyez son a - mi - e jusqu'à mon re -

est elle jo - li - e (à Limbourg) cet - te jeune a - mi - e qui doit étre u - ni - e

elle est fort jo - li - e cet - te jeune a - mi - e qu'on veut a ma - vi - e

Marcato.

Pizz. Marcato.

Pizz.

sur moi et con - fi - den - te d'une in - no - cen - te oui je veux ê - tre

tour discret et pruden - te soyez confi - den - te d'une ame inno - cen - te

a vous dancee jour un hymen en - chan - te une ame con - tente quand femme char.

unir en ce jour et ma noble - tante aujourd'hui présente fil - let - te char.

Arco. Stringendo.

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 12 staves. The top six staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom six staves are for the orchestra (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano). The music is in 4/4 time and features various dynamics including Crescendo (Cres.), Fortissimo (f), and Piano (p).

tre con - fi - den - te d'une âme in - no -

qui s'ouvre l'amour discrette et pruden - te soyez confi - den - te d'une ame inno

man - te cède a notre a - mour un hymen en - chan - te notre a - me con -

man - te à mon tendre amour elle est fort jo - li - e cette jeune a - mi - e

cen - - - te qui s'ouvre à l'a - mour d'une â - me qui

cen - te qui s'ouvre à l'a - mour d'une â - me in - no - cen - te qui

ten - - te quand femme char - man - - te cède à

qu'on veut à ma vie u - nir en ce jour qu'on veut u - nir

Col C.B. **H**

ff B.C. 556 **ff**

s'ou-vre qui s'ou-vre à l'a-mour
 s'ou-vre qui s'ou-vre à l'a-mour
 notre a-mour a no-tre a-mour
 en ce-jour en ce-jour

s'ou-vre qui s'ou-vre à l'a-mour
 s'ou-vre qui s'ou-vre à l'a-mour
 notre a-mour a no-tre a-mour
 en ce-jour en ce-jour

Fl.

MINA.

Alc. et C.B.

Ah mon apparte-ment en ces lieux tout m'en-cha- te en ces lieux tout

Fl.

Haut.

Clar.

Cors.

Bns

Tromb.

tr.

Piz.

Arco

m'en - chan - te

LIMB.

(Voyant Mina)

Comment

Oh ciel! est-ce une erreur oh c'est bien el - le assu - ré -

Comment

Piz.

Arco

Fl.

Clar.

1^{re} Cor en Si b.

B^{us}

Piz.

Arco.

mais qu'est-ce donc

(émue)

que vois - je oh ren - contre é - ton - nan - te Eh mais mon Dieu

je n'entends rien

ment

Piz.

Arco.

mais qu'est-ce donc

1^{re} Cor.

B^{us}

Dim.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

vous savez bien je vous di - sais qu'à l'er mi ta - ge un offi -

ff

ff

B.C. 556.

crier se pré-sen-ta avec la mort sur le vi-sa-ge eh bien c'est

LA BARONNE.
 Il se pourrait

MINA. (Attendrie)
 lui oui le voi-là C'est lui ah le voi-

LA COMTESSE.
 Il se pourrait

LE COLONEL.
 Il se pourrait

la

LIMBOURG (à Mina)

Quel - - - le re-connais-san - - - ce quel souve-

Pizz.

Clar.

B^{ns}

nir quel souve_nir touchant mon cœur mal-gré l'absen - ce

B.

LA COMTESSE.

dans un ins-tant son ma-ri -

vous gar-da vous gar-da constamment

Arco. *f* *p*

Clar.

1^{er} Cor.

B^{ns}

Tempo 1^o

Tempo 1^o

MINA.

(Regardant Limbourg)

le voilà quel plai - sir

LA COMTESSE.

a - - ge eh oui vraiment

LIMBOURG.

JAQUET.

C'est el-le

La voi - tu -

Tempo 1^o

Clar.

Cor.

MINA.

La COMTE: Vous al-lez en vo - ya - ge

LIMB: Adieu donc

On vous dira pour quoi (à part)

pour

re

Fl

Clar.

Cor.

LA BARONNE.

LIMBOURG.

moi pour moi quel sou - ve - nir (à part)

LE COLONEL.

C'est un sou-pir

C'est un sou-pir c'est un sou

Solo.

p

f

Pizz.

Pizz.

105

c'est un sou-pir

je veux é-tre sen-a-

mon a-me est ra-

F je vois la con-fi-e i-ci je vous

quel souve-nir

pu

fil-le jo-li-e est tou-jours ra-

Marcato.

Piz.

j'accrois qu'il m'en vi-e

mi - e je vous pri - e comp - tez sur moi et con - fi -

vi - e ah pour moi ah quel beau jour je suis trem -

pri - e soyez son a - mi - e jusqu'à mon re - tour discret et pru -

el le se ma - ri - e elle m'est ra - vi - e ces soirs sans re - tour

cette jeune a - mi - e qu'on veut à ma vi - e unir en ce jour

vi - e quand on la ma - ri - e oui c'est un beau jour au près de sa -

Stringendo

Stringendo.

Cres.

Cres.

Stringendo.

den - te d'une in - no - cen - te oui je veux ê - - - - - tre

blan - te je suis con - ten - te

den - te soyez confi - den - te d'une ame inno - cen - te qui s'ouvre à la -

son sort me tourmen - te oh fil - le charman - te et tout in - no - cen - te

son cœur se tourmen - te il se re - pré - sen - te cette ame inno - cen - te

tan - te gron - deu - se et mé - chan - te la pau - vre in - no - cen - te i - - gno - rait Pa -

Stringendo.

con - fi - den - te d'une a - me in - no

il est de re - tour oui mal -

mour discrette et pru - den - te soyez confi - den - te d'une ame inno -

connais tu l'amour quoi ma jeune a - mi - e et - le m'est ra -

souvrant a l'a - mour je crois qu'il en - vi - e cet - te jeune a - mi - e

mour oui, oui près de sa tan - te gron - deuse et mé - chan - te là pauvre in - no -

cen - te qui s'ouvre à l'a - mour d'une â - me qui s'ouvre à l'a -

gré ma tante il est de re - tour oui mal - gré ma tante il est

cen - te qui s'ouvre à l'a - mour d'une a - me inno - cen - te qui s'ouvre à l'a -

vi e el - le m'est ra - vi - e je la perds sans re -

qu'on veut à ma vie unir en ce jour qu'on veut u - nir en ce jour

cen - te i - gno - rait l'a - mour oui oui elle i - gnorait l'a -

[illegible]

Allegro vivace.

[illegible]

110

sur moi dans ce jour je se - - rai la con - fi - den - te
 pour moi quel beau jour ah mal - gré mal - gré ma tan - te
 jusqu'à mon re - tour et so - - yez oui so - yez pru - den - te et la con - fi - den - te
 e ce soir sans re - tour ah son sort me tour - - men - te
 e u - nir en ce jour oui son coeur son coeur se tour - mente il se re - pré - sen - te
 e et c'est un beau jour la pau - - vret - te oui la pau - vret - te près de sa tan - te

de cette ame inno - cen - te je veux je veux pour la
 le voi - la de re - tour de cet - te ren - con - tre jo -
 de son a - me une ame inno - cen te ignorait l'a - mour il faut que je vous la con -
 oui son sort me tour - men - te est il vrai quoi ma jeune a -
 cet - te a - me s'ouvrant a l'a mour s'ouvrant a l'a - mour ah je crois je crois qu'il m'en -
 l'in - no - cente i - gnorait l'a mour i - gnorait l'a - mour fil - let - te fil - let - te jo -

The musical score is written for a large ensemble. The top section contains 10 staves for instruments, including strings and woodwinds. The bottom section contains 5 staves for vocal parts. The music is in French and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

vi e je veux é - tre son a - mi - e f et comp - tez comp -
 li - e que mon ame est ra - vi - e f et je suis tout
 fi - e je vous la con - fi - e i - ci je vous pri - e f ah so - yez so -
 mi - e quoi ma jeune a - mi - e el le se ma ri - e f et ce soir el -
 vi - e jecrois qu'il m'en vi - e cet te jeune a mi - e qu'on veut a - ma
 li - e fil let - te jo - li - e quand on la ma ri - e est tou - jours oui

B.C. 536.

tez je vous pri - e sur moi comptez comp - tez sur moi

at - ten - dri - e pour moi pour moi quel beau jour ah

yez son a - mi - e jus qu'à mon re - tour mon re - tour il faut que je vous

le mest ra - vi - e ce soir ce soir sans re - tour oui oui je la perds oui

vie a ma vi - e qu'on veut u - nir en ce jour l se re - pré - sen -

toujours ra - vi - e c'est un beau jour un beau jour oui oui pour el - le c'est

comp - tez comp - tez sur moi oui je veux è - tre son à - mi - e comptez
 quel beau jour pour moi quel beau jour je suis con - tente quel beau jour je suis con -
 la con - fi - e jus - qu'à mon re - tour oui je vous la con - fie jus - qu'à mon retour
 oui ce soir je la perds sans re - tour oui oui je la perds sans re - tour oui oui je
 te cette à - me s'ou - vrant à l'a - mour il se re - présen - te cette âme s'ouvrant
 un beau jour oui oui c'est un beau jour c'est un beau jour c'est un beau jour c'est un beau

sur moi dans ce jour comptez sur moi comptez sur moi dans ce jour

ten te quel beau jour ah pour moi pour moi quel beau jour quel beau jour

jusqu'à mon re-tour oui je vous la con-fie jus qu'à mon re-tour

la perd sans re-tour ah je la perds oui je la perds sans re-tour

souvrant a l'a-mour cette ame souvrant a l'a-mour a l'a-mour

jour c'est un beau jour pour el-le oui c'est un beau jour un beau jour

This page of musical notation, numbered 117 in the top right corner, contains approximately 18 staves of music. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. The staves are arranged in a single system, with some staves having a double bar line at the end. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some discoloration and wear along the edges. The overall layout is a single system of music, with the staves connected by a vertical line on the left and a double bar line on the right.

118 *St. Louis, moi? il nous attend! nous?*
C'est vrai, pourquoi cela? allons, partons, partons!

N° 4.

COUPLETS.

Moderato ritenuto. 76 = ♩

Flûte 1^{re} *ff* *dim.* *cres.*

Petite Flûte. Col 1^{re}

Hautbois. *ff* *f*

Clarinettes en Ut. *ff* *f*

Cors en Sol. *ff*

Cors en Ré. *ff*

Trompettes en Sol. *ff* *dim.*

Bassons. *ff* *dim.* *cres.*

Violons. *ff* *dim.* *cres.*

Col 1^{re}

Altos. *ff* *dim.* *f*

JAQUET.

Violoncelles. *ff* *dim.* *f*

Contre-Basse. *ff* *dim.* *f*

Moderato e ritenuto.

All^o 92 = .

1^o
All^o leggiero
pp
Col 1^o
All^o
p pizz.
pizz.
Le cœur lui bat la pauvre en-fant.

Bons

All^o

pp
pizz.
grazioso.
arco.
8^a Col 1^o
je le crois bien ça se comprend car moi qui n'ai dans cette af-
fai- reni rien a voir ni rien a fai- re j'éprouve aussi certain-
pizz pp arco.

Fl.
Hb.
Clar.
Cors. en sol.
pizz.
pizz.
pizz.
ci - le que le mé - tier le mé - tier de gar - çon je le dis j'ai ra - son ri - en est plus im - bé - ci le que le mé - tier le mé - tier de gar - çon je le dis

Fl.
Hb.
Clar.
Cors.
Tromp.
Bous.
arco.
arco.
arco.
arco.
j'ai raison - je le dis je le - dis je le dis j'ai ra - son non non - rien est plus im - bé - ci

arco.
B.C. 476

Moderato.

Flute: *ff*, *dim.*, *ff*
 Clarinet: *ff*, *dim.*, *ff*
 Horn: *ff*, *dim.*, *ff*
 Trumpet: *ff*, *dim.*, *ff*
 Trombone: *ff*, *dim.*, *ff*
 Bass: *ff*, *dim.*, *ff*
 Voice: *f*, *ff*, *dim.*, *dim.*, *cres.*, *ff*
 Col. 1º: *ff*, *dim.*, *ff*
 Col. 2º: *ff*, *dim.*, *ff*
 Voice lyrics: -le que le mé - tier de gar - - con

ff Moderato.

All^o
Bons 1^o

p *leggiere.*

pp

Col. 1^o

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

All^o

tutti.

vella *pizz.* les deux e-poux vont re-ve-nir le courcontent tout au plai-
pizz.

8^a Col. 1^o

arco.

pp arco.

si- en se di- sant c'est pour la vi- e mondoux a- mi ma tendrea- mi- e il se fait tard et dou- ce-

cres.

pp

pp

pp

cres.

cres.

pp

arco.

cres.

pp

-ment entrons dans notre ap-par- te- ment il se fait tard et dou- ce- ment entrons dans notre ap-par- te-

Fl. *dim.* *p* *dim.* *dim.* *dim.*

Cl. *f* *dim.* *f* *dim.*

Cor. *f* *dim.* *f* *dim.*

B. *f* *dim.* *f* *dim.*

ment et gra ce grace a la cé-re-mo-ni-e qui vient pour eux qui vient pour

pizz.

p *f* *Solo*

eux d'être accompli - e ce pavil-lon les re-ce vra et surmon nez se ferme-ra

Comme la C. B.

pizz.

126

Fl. #
Hb f
Clar.
Fg
Vn I
Vn II
Va
Vcl
Cb
P

f *p* *dim.* *Presto.*

f *p* *dim.* *Presto.*

f *p* *dim.* *Presto.*

f *p* *dim.* *Presto.*

f *p* *dim.* *Presto.*

gaud grand i nu ti le je le dis et j'ai rai son il nest rien plus im be ci le que le mé tier de gar çon je le dis j'ai rai

Fl.

Hb.

Clar.

pizz.

pizz.

pizz.

sonrienn'est plus imbécile le que le mé tier le mé tier de gar con je le dis j'ai rai sonrienn'est plus imbécile le que le mé tier le mé tier de gar

pizz.

Fl.

Clar.

Cors.

Cors.

Tromp.

—con je le dis — j'ai raison — je le dis je le dis je le dis j'ai rai-son non non — rien n'est plus imbe ci —

[illegible]

= et même la baronne lège toute seule sans l'autre.

= a Demain donc, monsieur: que je me dépêche: ils vont arriver... 429

FINALE.

Andanté.

G^{de} Flute.

P^{re} Flute.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Cors en LA b

Cors en MI b

Trompettes en SI b

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Alto.

LA BARONNE.

MINA.

LIMBOURG.

LE COLONEL.

JAQUET.

Violoncelle.

Contre Basse

pp

mente et pres d'eux vient me re-tenir de sa grace tou- chan te mon cœur gardait le souve- nir

Col B.¹⁵⁰

COR^s en LA \flat

B.¹⁵⁰ *p*

ah pour elle amitié ten-dre m'a suffi jusqu'à ce jour sans pouvoir m'endé- fen-dre aujourd'hui je l'ai-

Vlt¹⁵⁰

CL¹⁵⁰

COR^s.

cres:

p

cres:

cres:

p

And^{no} con moto.

me d'amour oui mon cœur me fait ten-dre que l'amitié cède à l'a-mour et cependant on la ma-

Col B.¹⁵⁰

p And^{no} con moto.

CLAR:

1^o SOLO.

ri - - - e sans consul - ter son jeune cœur et sans sa - voir si de sa

vi - - e on fait la peine ou le bonheur sans se connaître un mari - a - ge oh juste ciel quel so tu -

SOLO.
P.^{re} FL.
pp

1^{re} SOLO.
pp

pp

pp

pp

sa-ge
pizz.

je les entends

p

f

Récit. a tempo.

p

Récit.

p

p

p

Récit

non non c'est le bruit du feuillage
TUTTI. a tempo.

éloignons

Récit

f

pizz.

musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *cres.* (crescendo). The lyrics are: nous ils vont ve-nir ah je dois é-vi-ter leur vu-e parlons mon âme est trop é-

musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The piano part continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: mu-e je ne veux pas les voir et cependant hélas ah Quel regret me tour-

ah
à piacer.

arco.

pp
 mente et près d'eux vient me re-te_nir de sa grâce touchan - - te mon cœur gardait le souve_nir

p
cres:
p
cres:
 ah pour elle amitié ten - dre m'a suffi jusqu'à ce jour oui mon cœur me fait en - tendre que l'amitié cède à l'a -

[illegible][illegible]

Allegro leggiero.

First system of the musical score for 'Allegro leggiero.' It features five staves. The top staff is for the Violin (H.B.), the second for the Violoncello (en B.), the third for the Bassoon (BASSONS), the fourth for the Clarinet (CLARINETTE), and the fifth for the Bass (BASS). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegro leggiero.'

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics 'Les voici c'en est fait' are written above the Bass staff, and 'cachons-nous à leurs yeux' is written above the Bass staff. Dynamics include *f* pizz. (forte pizzicato) and marcato.

Third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics 'Où voi - là la cé - ré - mo - ni - e' are written above the Bass staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics 'Voilà donc la cé - ré - mo - ni - e' are written above the Bass staff. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fifth system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics 'mais je ne puis cal - mer mon dé - sir cu - ri - eux.' are written above the Bass staff. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics 'Où voi - là la cé - ré - mo - ni - e qui de -' are written above the Bass staff. Dynamics include *p* and pizz. (pizzicato).

qui devait vous u - nir tous deux oui voi - là comme on se ma - ri - e et comment on de - vient heureux
qui devait nous u - nir tous deux voi - là donc comme on se ma - ri - e et comment on de - vient heureux
vait nous u - nir tous deux oui voi - là comme on se ma - ri - e et comment on de - vient heureux

oui voi - là la cé - ré - mo - ni - e qui devait vous u - nir tous deux oui voi - là comme on se ma -
voi - là donc la cé - ré - mo - ni - e qui devait nous u - nir tous deux voi - là donc comme on se ma -
oui voi - là la cé - ré - mo - ni - e qui de - vait nous u - nir tous deux oui voi - là comme on se ma -

ri - e et comment on de vient heureux
 ri - e et comment on de vient heureux
 LMB: Quel re-gret au fond de mon â-
 ri - e et comment on de vient heureux

p
pizz. marcato.
f
pizz. marcato.
p (à part)

SOLO. *p*
 CL: en LA.
 4^e
 arco.
 soyez maîtresse de mai-son
 ain-si donc me voilà ma-da-me
 me ah quel re-gret au
 vous avez mes vœux et mon nom
 V^{llo} et B^{ss}
pizz. marcato.

BASSONS.

MINA.

oui me voi-là me voi-là ma-da-me

fond de mon â-me

vous avez mes vœux et mon

CLAR:

à deux.

soyez maitresse de mai-son

ainsi donc me voi-là ma-da-me

nom

vous avez mes vœux et mon nom

ah quel plaisir

ah quel plaisir

ah je la perds et pour la vi-e

ah quel plaisir

ah quel plaisir

la comme on se ma - ri - e voi - là comment on de - vient heureux comment on de - vient heu -
 donc comme on se ma - ri - e voi - là comment on de - vient heureux comment on de - vient heu -
 vi - e quel re - gret com - bien j'en vie cet é - poux ou cet é - poux à ja - mais heu -
 la comme on se ma - ri - e voi - là comment on de - vient heureux comment on de - vient heu -
 vois que l'on se ma - ri - e oui ça me rend en - vi - eux oui ça me rend tou - jours en - vi -

arco. *f* dim: *p* dim:

reux
ah
voi-

reux
reux je la perds et c'est pour la vi - - - e son amour eût comblé mes vœux son a - -
reux voilà donc la ce-re-mo-ni - - - e qui devait nous unir tous deux qui de -
eux quand je vois que l'on se ma-ri - - - e ça me rend toujours envi-eux tou -

pizz:

MUNA

Musical score for "L'Époux à jamais heureux" by J. Massenet. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "L'Époux à jamais heureux / et comment on devient heureux / et comment on devient heureux / et comment on devient heureux". The score is in 3/4 time and G major. The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line. The vocal part includes a trill and a melodic line. The score is for a full performance.

Col 1^{re}

ff

pp

dim:

f

cres.

ff

oui voi - là oui voi - là oui voi - là oui voi - là comme on est heu - reux

f

cres.

ff

voi - là donc voi - là donc voi - là donc voi - là donc comme on est heu - reux

f

cres.

ff

c'en est fait c'en est fait c'en est fait c'en est fait pour moi quel re - gret

f

cres.

ff

oui voi - là oui voi - là oui voi - là oui voi - là comme on est heu - reux

f

cres.

ff

oui toujours oui tou - jours oui toujours ça me rend tou - jours en - vi - eux

f arco.

cres.

ff

arco.

Même mouvement.

CLAR. 4^o changez en SI b.

BASSON.

pp

tr tr

pp

dim:

MINA.

Reposons nous un peu de grâ - ce si vous sa - vriez

vlo Même mouvement.

p

dim:

COR en FA.

BASSON.

pp

pp

dim:

p

pourquoi vous gêner avec nous

que je suis las - se

sur mes yeux descend un nu -

Le COL:

n'êtes vous pas i - ci chez vous

SOLO.

p

Andante.

pizz:

CORS
en IT.

en l.

en FA

14

10

p

p

p

paivre en-

a - ge c'est que tous jours a Thérmita - ge on se leve avec le Soleil et franchement j'ai bien sommeil

dim:

Wizz:

fant el_le marche à pei_ne ve_nez que chez vous je vous mène

(au Colonel)

ahmon appartementjoli toutm'yplait

Col B^{cs}0

en Si b

SOLO. 1^o

p

1^o *SOLO.*

pp

8^a col 4^a

pp

dieu adieu mon ami

p

mer-ci de vo-tre complai-san-ce je suis chez

quelle inno-cen-ce

(Souriant.)

oui oui bonsoir

p

quelle innocen-ce

This system contains the first five measures of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and instrumental staves for strings and woodwinds. The lyrics are: "moi quel doux plaisir quel doux plaisir ah comme je vais bien dormir quel doux plai".

Musical markings include:

- divisé.* (divided) above the woodwind staff in measure 3.
- pizz:* (pizzicato) above the string staves in measures 4 and 5.
- dim:* (diminuendo) above the string staff in measure 5.

This system contains the next five measures of the musical score. The lyrics continue: "sir ah comme je vais bien dormir".

Musical markings include:

- riten:* (ritardando) above the woodwind staff in measure 6.
- arco.* (arco) above the string staves in measures 6 and 7.
- pp* (pianissimo) below the string staves in measures 6 and 7.
- pizz:* (pizzicato) above the string staff in measure 8.
- pizz?* (pizzicato?) above the string staff in measure 9.

CL:

p

(à Jaquet)

Le COLONEL. Que fais tu là va-t'en

JAQUET. mada-me la ba-ron-ne a des or-dres je

eh non adieu va te cou cher et dors bien mon gar-

crois à me donner

2^e FL.

pp
COR.

là dedans chere a mie fermez soignesement et porte et jalou - si - e

main
LMB.

(à part) ne craignen rien m'y voi -

Col B⁵⁴⁰ comment

smorz: *pp*

dim: *dim:* *p* *pp*

dim: *pp* *solo.* *pp* *ppp* *ppp*

dim.

bon soir

là c'est fini

que veult dire ceci

pp arco.

FLUTE.

en Si b SOLO.

pp

SOLO.

p

La B^{te} (au Colonel.)

queregardezvous là rien n'est moinsnécessai - re

voyez à deux ge-

Andante.

dim:

CORS en FA.

1^o SOLO.

p

en Si b Bas.

pp

pp

MINA.

dolce.

Honneur amour à la bonté di - vi - ne quedans le Ciel monpère-soitheu-

noux elle fait sa priè - re tenez onlavoitpar i - ci

Andante.

Grazioso.

CORS en SI b.

2^o

p

semp. dol.

p

divisi:

p

consordini.

Al.

reux (à part.) car Ici bas pour sa pauvre orpheline il est des cœurs tendres et gé - né - reux.

3 pauvre orpheline

entendez vous

Grazioso.

pizz?

pp

p 1^o

p

f

f

(l'immenant.)

lons laissons dormir votre innocente épouse venez car d'un regard je suis presque ja - louse (à part)

jalouse

retirons nous tous deux

pizz?

arco.

LES en F.

lons c'est fort prudent venez venez mon amou-reux ve-nez (à voix basse).
 ah pour le coup elle éteint sa lumière point de

1^{re} SOLO
 suivez.
 (à voix basse) mondoux a-nii rentrons à moi songez un peu
 LMB: étrangement - - re
 bruit arco. divisi: l'effort n'est pas bien

Col 1^{re}

ten:

smorz:

TROMBONES

ten:

TIMBALES.

dim:

smorz:

ppp

dim: pp

doucement

Parle

f ohmondieu!

grand

dim:

ppp

pizz:

p riten:

8^{me} Col 1^{re}

1^{er} ENTR' ACTE.

All^o moderato. 66 = ♩

ff

Flutes .

Hautbois .

Clarinettes .
en Ut .

Cors en Sol .

Cors en Ut .

Trompettes
en Si b .

Bassons .

Trombones .

Timbales .

Violons .

Alto .

Violoncelle .

C-Basse .

This page contains a handwritten musical score for 14 staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others containing simpler chords or single notes. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical notation.

And^{te} non troppo.

1^{re} Cl: Solo.

p

Dim:

1^{re} Cor Solo.

p

Dim:

Soli.

p

Dim:

Sourdines.

Sourdines.

And^{te} non troppo.

Andantino con moto.

1.^{re} Haut: Solo.

1.^{re} Cl:

1.^{re} Cor. en Sol.

Piu lento.

Ritard: Dim:

1.^{re} Solo.

Ritard: p

Ritard:

pizz:

Ritard:

pp arco.

pp arco.

Ritard:

Andantino con moto.

pizz:

pp

1.^{re} Fl:

pp

2.^{de} Fl:

pp

1.^{re} Cor.

3. 4. 1. Fl.

2^{de} Fl.

1^{er} Cor.

Bassons.

Solo.

Dim: pp

pp arco.

Petite Flute.

p

pp

Solo.

p

Harmonique

Harmonique

Harmonique

pp arco.

Mina.

pp

pizz: sf

Otez la Sourdine.

Otez la Sourdine.

sf

Ah! la jolie chose que le mariage

pizz: sf

ACTE II.

165

N° 6.

All^o Agitato. 56 = σ

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes
en SOL.

Bassons.

Violons.

Alto.

MINA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Mina). The tempo is marked 'All^o Agitato. 56 = σ '. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Trompettes en SOL, Bassons, Violons, Alto, MINA, Violoncelle, and Contre-Basse. The score consists of 11 staves. The first 10 staves are for the instruments, and the 11th staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics 'Quel bon -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, Dim, p), and articulation marks (Arco). The first 10 staves are grouped together, and the 11th staff is separated by a double bar line. The tempo marking 'All^o Agitato.' is repeated below the vocal line.

heur j'en perds la tète - te pour moi quel change - ment tout le monde i-ci me fête et je

Flute
Clarinette
Cors en Sol
Cors en Ut

trou-ve tout char-mant tout le monde i-ci me fê - te et je trou-ve tout charmant oui oui je

f *p* *f* *p* *f*

103

Hautbois

Violoncelle

Double Bass

f *p* *Cres*

trou - - - ve je trou-ve tout char-mant ah - - - tout est char -

[illegible]

Flute

Clarinet

Bassons

Cres

Riten

Arco

ce séjour et pour moi chaque se-maine a pas-sé comme un seul jour ah quel ravis-se-

Clarinet

p Cors en Sol

Bassons

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

ment je ris comme un en-fant que mon cœur est con-tent ah

B.C. 455

Dim *p*

Dim *p*

Dim *p*

Dim *p*

Dim *p*

Dim *p*

quel bonheur j'en perds la t^e - te pour moi quel chan - ge - ment tout le

Dim *p*

f

Flute

Cors en Sol

Cors en Ut

p

p

f

f

f

f

mon-de i-ci me fête et je trou-ve tout char-mant tout le monde i-ci me fê - te et je

Dim

f

p

f

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Cours" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "trou-ve tout char-mant ou i-ou i-je trou- - - - -ve je trouve tout char-mant ah" written below it. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fz*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for page 169, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*ff*, *f*, *p*, *Solo*, *Dim*, *Cres*), articulation (accents, slurs), and lyrics "tout est char-mant tout char-mant."

The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "tout est char-mant tout char-mant." are written below the bottom staff.

A piacere

Dim *Riten*

54. Cantabile. Cors en Et

pp

BASSONS

Dolce

Le le _ ver de l'au _ ro _ re est plus beau dans les cieux la fleur qui vient d'é

Cantabile.

pp *Pizz.*

[illegible]

près de nous ont je crois un ra-ma-ge et plus tendre et plus doux.

172 All.^o tempo 1.^o

All^o. tempo 1^o.

Arco

The musical score is written on 15 staves. The first 14 staves are for piano accompaniment, and the 15th staff is for the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*. The vocal line is in French and includes the lyrics: "mant tout le monde i-ci me fè - te et je trouve tout charmant, oui oui je trou - - - - - ve je".

mant tout le monde i-ci me fè - te et je trouve tout charmant, oui oui je trou - - - - - ve je

trouve tout charmant ah tout est charmant pour moi pour moi quel chan-ge -

mant ah tout oui tout estcharmant

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, with the first four in treble clef and the last ten in bass clef. They feature complex rhythmic patterns and dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The 15th staff is a recitative line, marked "Récit.", with the following French lyrics: "la comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment déguiser mon amour à ses yeux". The score concludes with two final staves in bass clef, marked *ff*.

Allegretto

S.
Soprano

B.
Bass

V.
Violins

Alto.

LIMBOURG.

Con fuoco. f

f Marcato.

Il faut de mon sup- pli - - - ce parler dès ce

Pizz.

lence ai-mer sans a-ve-nir et voir son in-no-cen-ce qu'on trom-pe sans rou-

pp *pp* *p* *f* *p*

Haut:

Clar: *p* suivez. *p* suivez. *p*

Cra

Bn

Cres. *f* suivez. *f* *pp*

Vns *sf* *pp*

Cres. *f* suivez. *f* *pp*

Alto. *sf* *pp*

Cres. *f* suivez. *f* *pp*

LIMB: *sf* *pp*

Cres. *f* suivez. *f* *pp*

gir qu'on trompe et sans rougir ah ca cher mon dé-li-re re-dou-ble mon mal-heur c'en est

B. *Cres.*

Arco. *f* suivez. *sf* *pp*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Piu Stretto." at the top. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on multiple staves. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to complex arpeggiated figures. The vocal line is a single melody. The score is marked with dynamics like *p*, *f*, *ff*, and crescendos (*Cres.*). The tempo is marked "Piu Stretto." at the top.

The lyrics are: *fait je veux di-re je veux ouï je veux di-re les se-crets ouï les secrets de mon cœur*

non plus de mystère - re plus de mystère - re par-lons sans dé-tour

Andante. 84 = ♩

Clar. Dim. Riten. Dim.

Cl^{es}

B^{es} Riten. Dim.

V^{es}

Alto. Soli. p

LMB: p

et cependant

B. Soli. mf Pizz.

Cl^{es} en Ut

B^{es}

V^{es} Pizz. Pizz. Pizz. dolce.

Quand je la vois si dou - ce et si jo - li - e modèle heureux de grâ - ce et de can -

Haut:

1^o

C^{es} en Ré

B^{as}

V^{as}

Alto.

LIMB:

deur victime hélas vic-ti-me de tant de per-fi-di-e je n'o-se ter-mi-ner son er-reur non non

Arco.

Fl:

Suivez.

Haut:

Clar:

Cres.

C^{es}

B^{as}

Cres.

V^{as} - Cres.

Suivez.

Alto. Cres.

Suivez.

Cres.

LIMB

non ja-mais ah quand je la vois je n'o-se ter-mi-ner son er-

B. Cres:

Suivez.

Pizz.

Arco

184 Act. II. con moto.

Fl:

H.:

Cl:

C^{rs} en Ut

B^{as}

V^{ns}

m^s

p

f

Dim

Changez en Si.

p

Cres

- reur

auprès d'une au - tre

est il pos-si- - ble qu'on ne pousse pas à bout la patience de son rival?

B.

p

f

va la tra-hir / quoi son é-poux va la tra-

Tempo 19

-hir *sf* ah il faut de mon sup pli - - - ce par.

Marcato.

mf

C^{ts}
 B^{ns}
 V^{ns}
 B.
 ler dès ce jour oui je veux qu'il fi-nis-se et je cède à l'amour tou-

II: Col canto.
 Haut:
 Col canto.
 C^{ts}
 B^{ns}
 V^{ns}
 B.
 jours dans le si-lence ai-mer sans à- - - ve-nir et

p
 f
 p
 pp
 pp
 p

Cres.

187

Cres.

ff

Cres.

ff

Cres.

ff

ff

ff

ff.

Cres.

ff

ff

ff

ff

ff

Cres.

ff

Cres.

ff

Cres.

non plus de mys - tè - - - re non non je ne veux plus me tai - - - - re Mi

Cres.

ff

ff

ff

na qui tu sauras les vœux de mon cœur

ff *f* *f*

Riten.

Suivez

je veux être aimable aussi, moi. je veux amuser ma compagne et emporter mon cœur si j'ai
et bien! ou est-il? Dans ma chambre, dans doute je reviens, je reviens.

QUINTETTE.

All.^o moderato.

N^o 8.

Flûte. *sf p* *p* *sf p* *sf p*

Petite Flûte. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes en La.

Cors en La.

Cors en Ré. *p*

Trompettes en La. *f*

Bassons. *p*

1^{re} et 2^e Trombones

Trombone Basse

Timbales.

Violons. *p* *sf p* *sf p*

Altos. *p*

LA BARONNE. elle est charmante

MINA.

LA COMTESSE. Quelle gai te cela m'enchan te (à part.) ah quel plai

LIMBOURG. quel embarras

LE COLONEL.

Violoncelles. *col Basse.* *sf*

Contre Basses. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

sf *p*

(au colonel à part.)
je crains toujours que notre tan - te ne cause trop avec moi

_sir d'être sa tan - te
quel plaisir

ah quel moment
(à la baronne.) lettre impruden - te

car un seul mot de l'innocen - te

p *sf* *p* *pizz.* *arco.*
arco. *marcato.* *sf* *p*

- na car un seul mot de l'inno-cent et le secret oui le secret se trahi-
 quel plaisir quel doux hy-men vraiment ce-la m'en-
 que faire hélas pauvre Mina de-vant tous l'in-no-
 et le secret se trahi-ra oui le secret se trahira un mot de l'in-no-
 pizz. arco.

Flûtes.

MINA.

c'est surtout à cette pa - ge quand Robinson trouve un sau - va - ge eh

- ci
Unis.

mais quel est ce papier - ci

La COMTE. (regardant.) a piacere.

mais on di - rait u - ne ro - man - ce que vois-je li - sez donc pour Mi -

f

[illegible]

dim. riten. Andante.

pizz. *p* *riten.* *pp* *arco* *f^o*

(MINA lisant.)

ah se peut-il en - co - re quand je vous aime tant

pizz. *p* *riten.* *pp*

que vo - tre cœur i - gno - re le plus doux sen - ti - ment hé - las vo - tre sou - ri - re

col canto.

pp *pp* *pp* *arco* *pp* *arco*

me charme chaque jour mais ne vient pas me di - re j'ai de - vi - ne l'a -

All^o moderato. Fl: *p* *leggiere*

il ose é - cri - re des billets langou-
 - las daignez l'en - dre et de - vi - ner l'a - mour
 qu'ois main ose écrire
 juste ciel que leur dire
 qu'ois main ose écrire

pizz.

- reux que fai - re que di - re pour sauver l'amou - reux
 des billets amou - reux mon neveu quelui dire il se - ra fu - ri - eux qu'ois main
 je la perds malheu - reux j'étais fou pour écri - re ce billet amou - reux
 des billets langou - reux ah que fai - re et que dire pour sauver l'amou - reux qu'ois main

p *leggiero.*

cri - re ce que j'ai sous les yeux mon Dieu que di - re pour-quoi ces tendres
 ose écri - re des bil - lets amou - reux mais que di - re on se - ra
 que leur dire malheureux j'étais fou pour é - cri - re ce billet
 ose écri - re des bil - lets langou - reux ah que faire pour sauver

Finis.

Clar:

Basson.

p *grazioso.*

que fai - re que faire hé -
 vœux se - rait - ce pour moi qu'on sou - pi - re
 fu - ri - eux il o se é - cri - re ses
 amoureux ah je la perds suis je assez mal - heureux oui je vois
 l'amoureux il ose de couvrir ses ten - dres vœux peste soit

las que di re que fai - re que fai - re hé -

se - rait - ce pour moi qu'on sou - pi - re

ten - dres vœux il ose é - cri - re ses

l'embaras dans tous les yeux ah je la perdsuis-je assez mal - heureux ou je vois

pestesont des amoureux il ose dé - couvrir ses tendres vœux ah peste

- las que di-re pour sau-ver ou pour sauver cet amoureux hé-las que di-
 qui peut m'é-cri-re pourquoi se tendres vœux hé-las pour-quoi
 ten-dres vœux il ose é-cri-re ses tendres vœux l'em-bar-
 l'embarras ou je vois l'embarras dans tous les yeux suis-je as-sez mal-heu-reux l'em-bar-
 soit des amoureux que faire hé-las que faire hé-las ah peste soit ouï peste soit des amou-reux pes-te

arco. cres. f ff
 arco. cres. f ff

re pour sauver cet a - mou - reux il faut sau - ver cet
ces tendres vœux pour - quoi ces vœux pour - quoi pour - quoi ces
ras est dans ses yeux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est
ras est dans les yeux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est
soit des a - mou - reux oui oui l'em - bar - ras oui l'em - bar - ras est

Unis.

B. C. 436

B.C. 436.

Cours en Ré. Andantino con moto.

pp

Basson.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

(LE COLONEL à Mina.) *dolce.*

p Unis. pizz.

il n'est pas toujours sa-ge de tra-hir de-vant tous les se-crets du mé-na-ge et les

Solo. 3

Flûtes.

Cors en La.

1^e

p

voeux et les vœux d'un é-

voeux et les vœux d'un é-poux mais laissons le mys-tè - - re pardonnez en ce

406.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment with triplets and vocal lines. The lyrics are: "cres. arco. p suivez. sf suivez. pizz. f arco. sf p sf f arco. LIMBOURG. (à part) Ciel par le da - jour un mari tème - rai - requi vous par - le d'amour qui vous par - le d'a -".

1^o Tempo.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "tempo 1^o (à part) fort bien MINA. comment LA COM: quoi (à Mina.) - mour si - len - ce et pour vous seule avec pru - dence gardez ce -".

Clar

Cors en La

MINA.

LA COMTE.

LIMB.

te leçon d'a-mour

u - ne leçon d'amour

(Très surprise à part)

un mari par billet par - ler ainsi d'a-

(à part)

est m-son - et en - tant

musical notation for Clarinet, Horn, and voices.

I. a BAR (à Mina)
 venez vous avec nous (avec émotion).
 non non chez moi je de si re rester seule un instant par
 mour
 don par don je me re ti re un poco ritenuto.
 un poco ritenuto.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "venez vous avec nous (avec émotion). non non chez moi je de si re rester seule un instant par mour don par don je me re ti re un poco ritenuto." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "pp", and "pizz."

Fl. *p*

tempo 1^o *pp* *dim.* *pp* *leggero.*

La BAR. *pp*

La COMT. je la vois qui sou-pi - re le trouble est dans son cœur el - le veut re -

p je la vois qui soupire le trouble est dans son cœur son mari

tempo 1^o *p* quest-ce donc qui veut dire ce billet si men - teur je la vois :

p je la vois qui soupire le trouble est dans son cœur imprudent

pizz.

leggero.

li - re ce bil - let plein de dou - ceur

que fai - re que di - re le trouble est dans mon

lui écri - re ces mots pleins de douceur je la vois qui soupire

qui soupi - re croirais - t'elle au bonheur quest-ce donc que veut dire

lui écri - re ce bil - let plein d'ardeur je la vois qui soupire

cœur al - lons re - li - rece bil - let plein de dou - ceur oui c'est pour
 son mari son ma - ri lui é - crire tous ces mots de dou - ceur
 ce billet si men - teur que veut di - re ce billet si menteur
 imprudent imprudent lui é - crire ce billet plein d'ardeur

Clar. p
 1^{re}
 p

he - las el - le ne sait que di - re
 moi qu'on sou - pi - re oui
 doit il é - cri - re tant de dou - ceur
 que veut di - re ce billet si menteur pauvre Mi - na le trouble est dans son cœur
 el - le veut re - li - re tant de dou - ceur pauvre Mi - na le trouble est dans son cœur

hé - las el - le ne sait que

c'est pour moi qu'on sou - pi - re

doit - il é - cri - re tant de dou -

que veut di - re ce billet si menteur pauvre Mi - na le trouble est

el - le veut re - li - re tant de douceur pauvre Mi - na le trouble est

di - re le *cres.* trouble est dans son cœur le trouble est dans son cœur el - le *f* sou - pi -
 le *cres.* trouble est dans mon cœur le trouble est dans son cœur hé - las on sou - pi -
 de dou - leur je vois le trou - ble de son cœur tout i -
 dans son cœur le trouble est dans son cœur le trou - ble est dans son cœur tout i -
 dans son cœur le trouble est dans son cœur on veut re - li - re ce bil - let pleins de dou - leur tout i -

cres.
arco.
cres.
f
cres.
f

R. C. 476

re le trouble est dans son cœur oui oui le trouble est

re le trouble est dans mon cœur oui oui le trouble est

- ci trou - ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

- ci trou - ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

- ci trou - ble son cœur oui oui tout i - ci trou - ble son cœur trou -

B.C. 476.

dans son cœur je la vois qui sou - pi - re oui le trouble est dans son
 dans mon cœur qu'est-ce donc que veut di - re ce bil - let plein de dou-
 - ble son cœur je la vois qui sou - pi - re le trou -
 - ble son cœur qu'est-ce donc que veut di - re ce bil -
 - ble son cœur je la vois qui sou - pi - re le trou -

ff p

cœur elle veut re - li - re ce bil - let plein de dou - leur

cœur c'est pour moi qu'on sou - pi - re tout i - ci trouble mon cœur

- ble le trouble est dans son cœur son ma - ri son mari lui é -

- let ce bil - let si men - teur je la vois je la vois qui sou

- ble le trouble est dans son cœur l'im - pru - dent a-t-il pu lui é -

le trouble est dans son
cœur le trouble est dans mon cœur ah oui tout i -
cœur el - le sou - pi - re le trouble est dans son
cœur el - le sou - pi - re le trouble est dans son
cœur el - le sou - pi - re le trouble est dans son

ff

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves in total. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 2 staves are for voices. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *riten.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

riten. *mf* *ff* *sf*

cœur est dans son cœur
ci. trou ble mon cœur
cœur est dans son cœur
cœur est dans son cœur
cœur est dans son cœur.

A handwritten musical score on page 219, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a system of staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked "Solo" in the third staff. The score is written in a system of staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked "Solo" in the third staff. The score is written in a system of staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked "Solo" in the third staff.

*Il se mettra de me mettre en sentinelle
Hélas je pourrai en être je me charge de tout. ah, j'espère mieux*

220

N. 9.

DUO.

Allegro moderato. 80 = ♩

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Cors en La.

Cors en Mi \flat .

Trompettes
en La.

Bassons.

Trombones.

Trombone basse.

Cloche.
Timballes.

Violons.

Alto.

MINA.

JAUQUET.

Violoncelle.

Contre Basse.

The musical score is written for a duo, featuring various instruments and vocal parts. The tempo is marked "Allegro moderato. 80 = ♩ ". The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flutes, Hautbois, Clarinettes en La, Cors en La, Cors en Mi \flat , Trompettes en La, Bassons, Trombones, Trombone basse, Cloche, Timballes, Violons, Alto, MINA, JAUQUET, Violoncelle, and Contre Basse. The lyrics are in French and are written below the vocal parts. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Ace soir acesoir et gardons le secret il suffit ne crains rien
Nous allons les surprendre agissons prudemment il faut bien nous en

B. C. 456.

B^{us}

f *pp* Col. canto.

fpp *fpp* *p* (avec jalousie)

Dans l'ombre et le si - len - - - ce ce soir il va ve -

Dans l'ombre et le silen - ce ce soir il va venir le cœur ému d'avan - ce

f *fp*

3^e, 4^e Cors.

B^{us} 1^{re}

p *p*

nir le cœur é - mu d'a - van - - ce d'es - poir et de plai -

d'espoir et de plaisir il faut il faut l'enten - dre jarni c'est un bon tour de lui je veux apprendre

f *p*

Hand 1^o

Clar 1^o

B^{ns}

Dim.

p

ff

Cres.

Dim.

p

sir et moi pour le sur - pren - dre j'at - tends la fin du

Comme on parle d'amour dans l'ombre et le silen - ce ce soir il va venir le cœur ému d'avan - ce

[illegible]

Musical score for piano and voice, page 224. The score features multiple staves for piano accompaniment and two vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes various dynamics like *ff*, *f*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like staccato and accents. The vocal parts have lyrics in French. The score ends with a double bar line and the number 436.

Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *pp*, *Leggiero.*, *Pizz.*, *Tempo 1^o*.

Lyrics:

veux je veux en tendre comme on par - le d'a - mour
 veux ap prendre comme on par - le d'a - mour
 Tempo 1^o.

B.C. 436.

3^e et 4^e Cors.

Bns

JAQUET.

Mais il faut ne rien di-re n'allez pas a di-ner ou railler ou sou-

MINA.

JAQUET.

rire on pourrait de-vi-ner

il suffit c'est fa-ci-le ne crains rien tu peux voir me voi-ci fort tran-

This musical score is for a piece with multiple staves and vocal parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures across several staves.

Dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Section markings: *Soli.* (Solo).

Vocal parts: The bottom staves contain lyrics for vocal parts.

Lyrics:

sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir

ah quel plai - sir nous allons nous diver - tir ah quel plaisir ah quel plai - sir nous allons nous diver -

Other markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *Soli.* (Solo).

Fl.
Haut.
Clar. Cres.
Cors.
B^{ns}
Cres.

ah dans l'ombre et le si
tir oui nous allons nous di-ver - tir dans l'ombre et le si len - ce

len - ce ce soir il va ve - nir je veux je veux en - ten - dre
ce soir il va ve nir le cœur ému d'avance d'espoir et de plai sir il faut il faut l'entendre jarni c'est un bon tour

col canto. Dim.

B. C. 456.

Suivez. *Suivez.* *mf* *Suivez.* *p* *ff*

Suivez. *mf* *Suivez.* *p* *ff*

Suivez. *mf* *Suivez.* *p* *ff*

Riten. *Riten.* *assai.* *p* *f* *ff*

comme il par - le da - mour ah je veux je veux en - ten - dre comme il par - le d'a -

je veux ap - pren - dre comme il par - le d'a -

Suivez. *f* *ff* *ff*

B.C. 436.

Un poco piu animato.

ff Soli.

Cloche.

Timb.

f

ff Divisi.

Divisi.

f

ff

mour

mour

ah c'est vous que l'on ap - pel - le

ah c'est vous que l'on ap -

f

ff

Col V^{no} 1^o 8^a

oui j'y cours mais sois fi - dè - le

pel - le c'est la cloche du cha - teau Je pro - mets tout de nou

a diner je cours bien vi - te pour les observer tous deux

veau mais n'ay - ez pas l'air ins - trui - te n'al - lez pas vous moquer

3^e et 4^e Cors.

ne crains rien je se - rai bon - ne à ce soir ah quel plai - sir

d'eux s'il voyait qu'on le soup - çonne il pourrait ne pas vé -

Musical score for a piece, likely a symphony or opera, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on 15 staves. The top four staves are for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The bottom four staves are for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The middle staves contain various musical notations including dynamics (*p*, *sf*, *f*), crescendos (*Cres.*), and a section marked "Col V. 10 10 8 1/2". The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

ne crains rien ah quel plaisir
 quel plaisir ah quel plaisir
 ah quel plai -
 nir
 nous allons nous diver - tir
 nous allons nous diver - tir

[illegible]

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Dynamics and performance instructions include:

- Cres.* (Crescendo)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- Col canto.* (With the voice)
- pp* (pianissimo)
- Piu ritenuto.* (More slowed down)
- (Presqu'en pleurant)* (Almost crying)
- Piz. Col canto.* (Pizzicato, With the voice)

The vocal parts enter with the lyrics:

 ah je veux je veux en-

 tir oui nous allons nous di-ver - tir

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

B.C. 436.

Un poco cres. Dim. *fp*

MINA

ten - dre comme il par - le d'a-mour je veux je veux en - tendre comme il par - le d'a

Un poco cres. Dim. *fp*

Haut *p*

Clar *p*

mf

Cors. *mf*

Tromp. *p*

Bns *f*

Timb. *p*

Sempre piu stretto. *mf*

mour nous allons les sur-prendre agissons prudemment

a ce soir a ce soir gardons bien le se-cret nous saurons nous ca-

f Sempre piu stretto. *mf*

B.C. 436.

256

pour pouvoir les surprendre ce projet est charmant à ce soir à ce soir ce projet est cher
oui ce projet est charmant à ce soir à ce soir ce projet est char-

mant à ce soir à ce soir ce projet est charmant ah quel plaisir ah quel plaisir ou nous allons
 mant à ce soir à ce soir ce projet est charmant ah quel plaisir ah quel plaisir ou nous al-

Musical score for a vocal and piano piece, page 278. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *Dim.*, *ff*, *fp*, and *p*. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Lyrics (from bottom staves):
 nous diver_tir a ce soir agissons prudemment
 lons nous diver_tir à ce soir a_gis_sons prudemment
 a piacere.

Performance markings include:
Dim. (Diminuendo)
ff (Fortissimo)
fp (Forzando)
p (Piano)
pizz. (Pizzicato)
a piacere. (Ad libitum)

B. C. 436.

This musical score page, numbered 239, contains a complex arrangement of musical staves. The upper section consists of 14 staves, with the first 12 being treble clefs and the last two being bass clefs. The first 12 staves are marked with a forte (*ff*) dynamic and feature long, horizontal melodic lines with various ornaments and slurs. The 13th and 14th staves show more rhythmic activity with dotted patterns. Below this, there are two staves with lyrics: "ce soir à ce soir" and "ce soir à ce soir", each with a melodic line. The bottom section includes two more staves, one with a forte (*ff*) dynamic and another with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line. The page is marked with various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 240, contains a complex arrangement of music across 14 staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first 10 staves are organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features treble and bass clefs with various key signatures, including one with two sharps (F# and C#). The music consists of a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. The second system (staves 6-10) continues this musical language. The final four staves (11-14) show a different texture, with some staves containing dense, rapid passages of notes, while others have rests or simpler rhythmic patterns. The notation is dense and fills the page, with many beamed notes and complex rhythmic figures.

2^d. ENTR' ACTE.

241

Maestoso.

Flutes .

Petite Flute .

ff Solo .

Hautbois .

Clarinettes en Si b .

Cors en La b

ff

Cors en Mi b

ff

Cornets en La b .

ff

Rassons .

ff

Trombones .

ff

Timbales .

ff Dim: **p**

Violons .

Ben sostenuto.

fff

Alto .

fff

Violoncelle .

Maestoso.

ff

C-Basse .

ff

This page contains a handwritten musical score for a piano and orchestra. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, triplets, and dynamic markings. The piano part is written on the top six staves, and the orchestra part is written on the bottom six staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure shows the piano playing a series of chords and the orchestra playing a series of notes. The second measure shows the piano playing a series of chords and the orchestra playing a series of notes. The third measure shows the piano playing a series of chords and the orchestra playing a series of notes. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for a piano and orchestra, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a string quartet. The page contains 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of musical symbols, including notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'Cres' (crescendo) are visible. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

1^{re} Fl.

2^d Cors.

Bass:

1^{re} Cl.

Solo.

Dim:

Dim:

1^{er} Haut: Solo.

1^{er} Cl:

Cors en Mi b.

Dim:

Timb:

pp

ppp

Dim:

Dim:

pp

pizz:

Dim:

Dim:

arco

1^{er} Fl:

1^{er} Haut:

1^{er} Cl:

Dim:

Solo.

p

p

pp

p

p

p

arco.

Cors en Mi b.

Handwritten musical score for "The Swan" by Charles Ives. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The instruments are labeled as follows:

- Bass:** The top staff of each system, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mf*, and articulation like *Dim:* (diminuendo).
- Timb.:** The second staff of each system, featuring a bass clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *mf* and *pp*, and articulation like *Dim:*.

The score is written in a handwritten style, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

This page of a musical score, likely for a string quartet, contains six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like *sf* (sforzando) and *Smorz:* (smorzando). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more sparse. The overall style is that of a classical or romantic-era musical manuscript.

peut être un jour regretter nous les autres-temps et les obstacles qui donnent à notre mariage un air d'intrigue amoureuse.

N^o 40.
RONDO.

247

All^o moderato. 60 = ♩ .

Flutes. *mf* *ten:*

Hautbois. *mf* *ten:*

Clarinettes en LA \flat *mf* *ten:*

Cors en LA \flat

Cors en MI \flat *p*

Pistons en LA \flat

Bassons. *f*

Trombones.

Triangle. *p*

Timballes.

Violons. *f* *Pizz^o*

Altos. *Pizz^o*

La BARONNE.

Violoncelle. *f* *Pizz^o* *All^o moderato.*

Contre-Basse. *f* *Pizz^o* *Marcato.*

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

The notation includes:

- Dynamics:** *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo), *Dim.* (diminuendo).
- Articulation:** *Arco.* (arco), *Pizz.* (pizzicato).
- Performance Instructions:** *Grazioso.* (grazioso).
- Lyrics:** *Bonheur fa _ ci _ le*

The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music.

Clar:

Cov.

B^{no}

a - mour tran - quil - le hé - las hé - las sou - vent n'a qu'un ins - tant par leur ten -

Vclle et C-B.

ff

sf

sf

sf

Cres

Col canto.

p

Col canto.

p

Col canto.

p

Col canto.

p

Col canto.

p

Riten

dres - se il faut sans ces - se à deux a - mants il faut quel - ques tour - ments

Col canto.

sf

f

[illegible]

A musical score for a string quartet, featuring four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the Cello/Double Bass staff.

Lyrics:
doux l'amour doit taire avec mystère et ses soupirs et ses plaisirs

Dynamic Markings:
p, Cres, ff, f, Pizz, Arco

Performance Instructions:
Pizz (Pizzicato), Arco (Arco)

je le rap - pel - le son cœur se dit heureux ins - tant c'est un a - mant tendre et fi -

Velle et C-B.

Clar: 1^{re}

de - le qui vient i - ci tout dou - cement mais la pai - sible in - dif - fé -

Clar:

ren - ce pent - ê - tre va re - gner i - ci lors que chez moi mon cher ma -

Solo. *ff* Solo. *ff*
p *p*
 Arco. Arco.
 Cres
 ri au_ra le droit de ré_si_den _ ce ah nous regrette_rons no_tre temps malheu-
 Arco.

reux et quelque jour tout bas nous nous dirons tous deux ah

B.C. 436.

Musical score for a vocal and piano piece, page 233. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various dynamics and performance markings.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of 14 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a vocal line (top staff) and piano accompaniment (staves 2-7). The second system includes a vocal line (top staff) and piano accompaniment (staves 8-14). The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pizz* (pizzicato), and *Arco* (arco). The lyrics are written below the piano accompaniment in the second system.

bonheur fa - ci - le amour tranqui - le hé - las hé - las souvent n'a qu'un instant

Fl: *Cres* *Suivez.* *Più moto.*
 Clar: *Cres* *Suivez.*
 Cór. *f* *Suivez.*
 B^{re} *p* *Suivez.*
p *Cres* *f* *Suivez.* *p*
Pizz *f* *Suivez.* *p*
Pizz *f* *Suivez.* *p*
f *Rit dim* *p*
 il faut sans es - se a deux amants oui quelques tourmens ah
p *Suivez.*
Pizz *Arco* *f* *p* *Più moto.*

l'a - - - - - mour doit tai - - -

Fl:

Clar:

B^{us}:

Cres

f *p* *sf*

re ses plai_sirs ah

Cres

f *p* *sf*

Cres

f *f* *f*

V^{clle} C-B.

f *p*

Cres

l'a - mour doit

This page of musical notation, numbered 259, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *mf* (mezzo-forte), *Cres* (Crescendo), and *ff* (fortissimo) are prominently displayed across several staves. The lyrics "tai - re ses" are written below the bottom staff. The notation is dense and spans the width of the page.

This image shows a page from a musical score, likely for a large orchestra. The page contains 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also articulation marks like *ten:* (tenuto) and *tr.* (trill). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear. The bottom of the page features the word "plai-sirs" in a stylized font, followed by a series of double slashes (//) on the staves, indicating a section break or a specific performance instruction.

== j'y ai vu bien la dentelle de des bottes. adieu et bonne chance.
== allons, asseyez-vous la Derrière et ne bougez plus. Courage.

N° 11.

261

ROMANCE ET DUO.

Andantino.

Flutes .

Hautbois .

Clarinettes
en Si b .

Cors en Mi b

Cors
en Si b bas .

Cornets
en La b .

Bassons .

Trombones .

Timbales .

1^{er} Violon
Solo .

1^{er} Violon .

2^d Violon .

Alto .

MINA .

LA BARONNE .

LIMBOURG .

Violoncelle .

C - Basse .

Cors. Recit.

Cors.

Bass: Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo - ment

Recit.

Cl:

Soli.

Cres

Cres

où je pourrai les voir en sem - ble

parler d'amour bien tendre - ment

Cl:

All^o moderato.

Cors en Sib.

f arco.

pp

pp

pp

pp

j'entends du bruit

All^o moderato.

f arco.

p pizz.

pp

LA BARONNE.

voici l'instant

allons ouvrir tout doucement

ment

Dim:

Gors.

Gors.

V^o Solo.

pizz:

pizz:

MINA. (Seule) Recit.

il va ve nir ah plus de doute

al lons allons quoi qu'il m'en cou te je veux res

Recit.

Recit.

Tempo 1^o.

Tempo 1^o.

Cor. en Si b

Bassons.

un peu pressé

à piacere.

ter je veux res-ter et m'éclair-cir

un peu presse

Dim:

pizz:

arco.

pp

quoi — dans son

à — me point d'amitié d'a-mour pour moi une au-tre fem-me au-ra ses vœux sa

Clar.:

Cors en Si b.

pizz:

f

p arco.

f

p arco.

pizz:

f

foi hé-las hé-las pour quoi mon Dieu mon Dieu pour quoi son cœur sem-blait si bien à moi si bien à

11

p *pp* *p*

p *pp* *p*

arco. *fp* *p*

arco. *fp* *p*

arco. *fp* *p*

moi *ah — je t'en pri — e mon Dieu rends moi l'er reur —* *qui de ma vi — e fai sait tout le bon.*

fp *arco.* *p*

Col canto. *Col canto.* *Col canto.* *Col canto.*

Haut: *All^o moderato.*

f *1^o*

heur

an les voi ci

pp *pp* *pp*

All^o moderato.

pizz: *pp*

La Baronne.

V.

Dim: *Dim:* *Dim:*

nez

passez vite en si len ce le jardi nier rode la bas

Dim: *arco*

Piu moderato.

ils s'enferment tous

Clar:

Bass:

p *f* *p* *f* *p* *f*

deux et comment les en ten dre ah d'un trouble inconnu je ne puis me dé

p *f* *p* *f* *p* *f*

B. C. 156.

Fl:

Cl:

Cors. en Mi b

cœur me disait que ce n'était pas lui non non ah je suis trop heu- reu- se non

expliquez vous mais vous pleurez

pizz: *sf* *pizz.* *sf*

Cl:

non appa-ren- ce trom- peu- se si vous sa- viez on n'a- vait dit hé- las a piacer.

eh bien eh bien on vous a dit que vous ne m'aimiez

f

B. C. 456.

pas
 moi jus_te ciel
 oh parlez plus bas
 je n'en crois rien
 parlez plus bas
 parlez plus bas
 parlez plus bas
 ah

pizz:

All? moderato. Clar:

Clar.:

Cors en Si b.

pp

pp

pp

LIMBOURG.

ah c'é-tait un men-son-ge qui donc fut le troupeur a-vec-tou-jours je son-

All. moderato.

pp

pp

Dim:

F1:

[illegible]

Piu animato.

son - ge qui fai sait mon bon heur pour vous pour vous tou - te la vi -

à vous *p* à vous tou - te ma vi -

Piu animato

B. C. 456.

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *Cres.* (Crescendo). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics (French):
 - e Mi-na se-ra fi-dèle - a - mi - e mon cœur - mon cœur fut mal - heu - reux
 - e soy-ez toujours ma douce - a - mi - e Mi-na - pour-quoi ce doute af-freux

At the bottom of the page, there is a reference: *f* B. C. 456 *p* *f*

Suivez Dim
 Suivez
 Suivez
 Suivez: *pp*
 Suivez: *p*
 Dim: *p* *riten:*
 mais ou-bli-ous nos cha-grins tous deux
 Dim: *riten:*
 à vous mon cœur et mes ten-dres vœux c'est moi dont la ten-dres se s'a-lar-me et
 Suivez *p* *Col canto.*

pp
pp
pp
 Cres
 craint sans ces-se ce soir dans vos re-gards si doux j'ai vu la haine et le cour
pp
pp

Tempo 1°.

ah quelle erreur
roux eh quoi ma crainte serait
moi vous haïr
vai - ne mon Dieu pour mon cœur quel le

sfp *f* *p* *f* *p*

Tempo 1°.

p *p*

Clar:

Bass:

pourquoi
eh bien il vous di - sait
a piacere.
que vous ne m'aimiez

pei - ne que j'ai souffert vo - tre regard hé - las

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

This page of a musical score features 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom 5 staves are for the vocal soloist. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal soloist enters in the 11th measure with the lyrics "moi juste ciel". The orchestra plays a continuous melody throughout the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (piano).

Musical score for a vocal and piano piece, page 277. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

ah par un men-son-ge on a bles-sé mon cœur —
 oui c'est un men-son-ge qui donc fut le trom-peur —

f *ff* *ff* *ff* *Animato.* *p*
ff *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff*
f *f* *ff* *ff* *p*
f *ff* *ff* *ff* *p*
f *ff* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff* *p*
f *ff* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff*
f *ff* *ff* *ff* *Dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*
f *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*
 mais — ce n'est pas un son — — — ge qui fe sait mon bon-heur mon
 à — vous tou-jours je son — — — ge pour re-ver au bon-heur à vous à vous mon
f *ff* *ff* *ff* *Animato.* *p*

cœur mon cœur re-nait oui j'ai ses vœux ah plus de tourments af-freux mon
 cœur à vous mes ten-dres vœux non plus de tourments af-freux à

cœur en fin recoit vos tendres vœux ah plus de tourments affreux mon cœur en
 vous mon cœur à vous mes tendres vœux non plus de tourments affreux à vous mon

B.C. 456

[illegible]

VOEUX

VOEUX

for the Deane

Ciel ! son mari !... Prenez garde mina ! il est des secrets d'angeance.
- Partons ! non pas ! je reste ici ! cela m'amuse trop !...

QUATUOR.

Allegro moderato

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en Fa.

Cors en Mi b.

Cors en Re

Trompettes
en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

LA BARONNE.

MINA.

LIMBOURG.

LE COLONEL.

Allegro moderato.

Violoncelle.

Contre Basse.

1^{re} et 2^e Cors.

B^{ns}

mieux au sa - lon ve - nez mon jeunne a - mi

(Très étonnée)

Mon mari

Venez

Me voilà réchauffé Dieu mer - ci

1^{re} et 2^e Cors.

ff

ff

Piz.

as - seyons nous i -

laissez vous laissez vous laissez vous laissez vous laissez vous

donc venez donc venez donc

Arco

ff

Piz.

1^{re} Fl. Cl. Bns. Arco. ci

Cres *Dim* *FP* *Cres* *Dim*

(à part)
Al-lons

(S'asseyant)
Mer - ci mer - ci de tous vos soins

Pizz

MINA (riant)
quel le toi - let - te sin - gu - liè - re ja - mais je ne le vis ain -
plus de mys - tè - re

Alte et C. B.

f *ff* *pp* *p* *Col canto.* *pp* *p* *Pizz.*

LA BARRONNE.

des vents et de l'o - ra - ge on n'entend

si
LE COLONEL.

des vents et de l'o - ra - ge on n'entend

f *p* *Pizz.* *f* *Pizz.*

Clar.

Cors.

P

F

plus le bruit on n'entend plus le bruit bien - tôt plus un nu - a - ge et la plus
plus de bruit on n'entend plus le bruit bien - tôt plus un nu - a - ge et la plus

pp

belle nuit et la plus belle nuit tout est cal - me et tranquil - le tout
mais c'est charmant
ame innocen - te
bel le nuit et la plus belle nuit tout est cal - me et tranquil - le

25

G^{de} Fl.

Suivez.

Suivez.

Suivez. Arco.

f *piacere accelerando.*

f *ah* *Riten.*

dort oui tout dort autour de nous ah que j'ai - - me cet a -

ah c'est charmant c'est charmant

c'est charmant

oui tout dort autour de nous que j'ai - - me cet a -

Suivez.

Arco.

f

f B.C. 436.

p *Pizz.*

p *Pizz.*

si - le et ses plai - sirs si doux et ses plai -

(a part)

ah je ne reviens pas de mon é - ton - ne - ment

si - le et ses plai - sirs si doux et ses plai -

Dim *pp* *pp*

ff *ff*

Dim. Suivez. *ff* *ff*

Dim. Suivez. *ff*

Dim. Suivez. Rall.

sirs si doux que j'aime cet a - si - le tout dort tout

tout le monde est content mais c'est vraiment charmant

Dim non je n'y comprends rien elle écoute en riant

Dim Rall.

sirs si doux que j'aime cet a - si - le tout dort tout

Dim

[illegible]

Fl

f

1^{er} Cor.

p Arco

p Arco

p Arco

LA BARONNE.

Je vous l'ai dit c'est le se - cret qui dans l'a - mour tou - jours nous plaît

MINA.

(à Limbourg et réfléchissant)

Mais pour

Tempo 1^o.

Col C. B.

p

f Piz.

1^{er} Cor.

MINA.

quoi se ca - cher quand on s'ai - me si bien je me sens tout é - mu - e et je n'y comprends

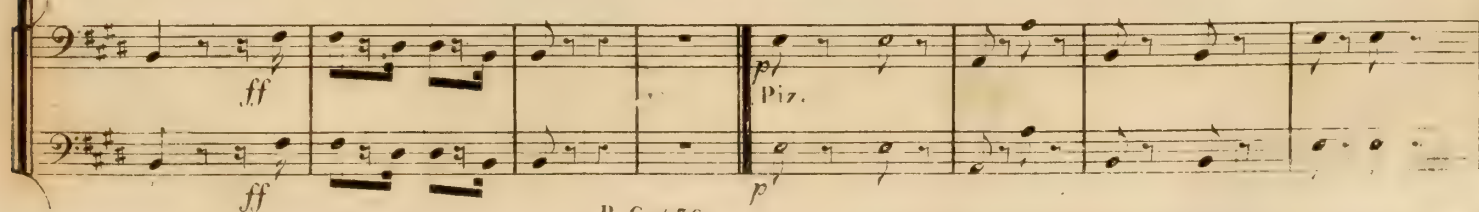
ff



rien

LE COLONEL.

des biens que l'on en - vi - e un seul charme le cœur l'a -



Suivez.
 Suivez.
 Suivez. Dim.
 Cres.
 Cres.
 LIMB.
 Arco.
 Arco.
 a Mina.
 en ten-dez
 mour de no-tre vi-e est le plus doux le plus doux bon-heur
 Haut.
 Clar.
 1^{er} et 2^e Cors.
 Bps
 Piz.
 Piz.
 (émue)
 hé-las que ce langage est doux
 vous entendez vous
 Ville et C.B.
 1^{er} Solo
 Riten dim.
 Riten.
 Riten.
 Dim.
 Piz.
 Piz.
 des
 des
 des
 des

Tempo 1^o

Cres. 2/5

p

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Tempo 1^o

Cres.

biens que l'on en - vi - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre

biens que l'on en - vi - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre

biens que l'on en - vi - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre

biens que l'on en - vi - e un seul char - me le cœur l'a - mour de no - tre

Cres.

Tempo 1^o

Cres.

[illegible]

il du premier jour ou votre bouche si jo - li - e me fit l'a - veu de - votre a -

Fl

Haut

Cors en Ré.

ah doutez vous qu'on se sou - vienne d'un tel mo - ment

le cœur me bat

(à MINA)

écoutez bien

Prenant la main de la Baronne

mour

et dans la mienne tom -

je m'en sou-viens (Très émue) mais qu'est ce donc (Prenant la main de Mina) écoutez bien .. écoutez bien ba doucement votre main

ri-re lors que je vois près de Mi-na Linbourgrain-tif et n'osant di-re secret d'amour qu'il garde

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in French.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *Dim.*, *Cres.*

Lyrics:

 tous deux ensemble sont amants amants comme

 le cœur me bat

 entendez vous

 puis auprès d'elle comme il tremble pauvre Limbourg

ff Legg

1^o ff Legg

2^o p

ff Suivez.

2^o p Suivez.

p Suivez.

p Suivez.

p Suivez.

nous bien tot l'amour qui les rassemble mal gré le sort et le ja loux

(Passionné)

enten - dez vous

Cres.

leur fera dire ainsi que nous et le jeune homme a ses ge -

sf Piz

[illegible]

biens que l'on en - vie un seul char me le cœur l'a-mour l'a-mour de

biens que l'on en - vie un seul un seul charme le cœur l'a-mour l'a-mour de

biens que l'on en - vie un seul un seul charme le cœur l'a-mour l'a-mour de

biens que l'on en - vie un seul un seul charme le cœur l'a-mour l'a-mour de

76

504

no tre vi - - - e est le plus doux oui le plus doux

no tre vi - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus

no tre vi - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus

no tre vi - - - e est le plus doux oui le plus doux le plus

B C 436.

The main musical score consists of 11 staves. The top staff is for the right hand of the piano, featuring a series of ascending triplets marked with 'ff' (fortissimo). The second staff is for the left hand of the piano, also with ascending triplets. The third staff is for the first violin, followed by the second violin, and then the viola. The bottom three staves are for the first, second, and third violas. The orchestral accompaniment includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, and double basses). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The measures are numbered 1 through 10.

bon - heur

doux bonheur

doux bonheur

doux bonheur

All^o. moderato. 66 = ϕ .

Flûtes .
 Hautbois .
 Clarinettes
 en La .
 Cors en Ré
 Cors en Ré
 Trompettes
 en Ré .
 Bassons .
 Trombones .
 Triangle .
 Timbales .
 Violons .
 Alto .
 LA BARONNE .
 MINA .
 LA COMTESSE .
 LIMBOURG .
 LE COLONEL .
 JAQUET .
 Veuille et C. Basse

507

The image shows a single page of a musical manuscript, numbered 507 in the top right corner. The page contains approximately 18 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *Dim.*, and *Cres.*. The music appears to be in a major key, possibly D major, given the presence of two sharps (F# and C#) in some staves. The bottom of the page features French lyrics written under several of the staves. The paper has a slightly aged, yellowish tint.

jours que cha-eun i-ci se ras-sure et soit heu-reux dans ses a-mours et soit heu-
cours ce-pen-dant tout me ras-sure et vient sou-rire à nos a-mours à nos a-
tous jus-qu'i-ci dans la nuit obs-cure un rendez-vous pour leurs a-mours un ren-dez
cours un ma-ri qui nous ras-sure et vient sou-rire à nos a-mours à nos a-
jours que cha-eun i-ci se ras-sure et soit heu-reux dans ses a-mours et soit heu-
mours je n'en-tends rien à l'a-ven-ture à leur trans-ports à leurs a-mours ils par-lent

B C 456

[illegible]

The musical score is written for a scene featuring vocal and instrumental parts. The score is organized into systems, each containing multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.

The vocal parts are represented by staves with lyrics underneath. The lyrics are in French and include the following lines:

tan - te et mes a - mis voici ma cham - bre et mon lo - gis et je vous pré - sen - te ma fem - me
 sa femme!
 sa femme!
 sa femme!
 sa femme!

The instrumental parts are represented by staves without lyrics. The score includes a variety of musical instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is a full orchestration of the scene.

The score is divided into sections by character names:

- MINA .
- La COMTESSE .
- LIMBOURG .

The score is a full orchestration of the scene, including vocal and instrumental parts. The score is a full orchestration of the scene, including vocal and instrumental parts.

And.^{tino} con moto. 69 = ♩

Cors. *p*

pp

pp

pp

(La Baronne présentant Mina à la Comtesse)

igno rant comme on se ma ri - e avec nous deux le soir Mi na — au temple un seul ins

And.^{tino} con moto. *pp*

Flutes. *p*

p

Bassons. *p*

tant a la — et pour tou - te cérémo ni - e dé vo te ment elle pri a

sonnari_a - ge le voi là

LIMBOURG (à Mina)

pour nou vel - le cérémo - ni - e au temple ou

pp

Flutes.

Cors.

p

vous recon dui - ra — c'est moi qui prendrai ce soin là — et pour em - be llir votre

Bass:

p

pp

pp Dolce.

Dolce.

tr

vi - e vous appren - drez qu'un vrai ma - ri - est un amant - un amant - comme un a -

Allegro.

p Tremolo.

p Tremolo.

p Tremolo.

MINA.

Ah Lim - bourg dans mon cœur ce sentiment si ten - dre

mi

p Tremolo.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

a piacere.

Recit.

eh bien chère Mi - na

Suivez.

Tempo 1^o

Musical score for a piece, page 313. The score is in 6/8 time and features multiple staves with piano and orchestra parts. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des
 pren - dre quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des
 Ah ah je ris de l'aventure elle vient juste a mon se -
 Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des
 Ah quel plaisir quelle aventure voici le plus charmant des
 Mais c'e-tait donc une ga-gneu - re ils chan-gent de femme et d'a -

R. C. 456.

reux heu-reux dans ses a-mours et soit heu-reux dans ses a-

reux heu-reux dans ses a-mours et soit heu-reux dans ses a-

men cet hymen et leurs a-mours et cet hy-men et leurs a-

reux heu-reux dans ses a-mours et soit heu-reux dans ses a-

reux heu-reux dans ses a-mours et soit heu-reux dans ses a-

reux heu-reux et pour tou-jours qu'ils soient heu-reux et pour tou-

8^a Loco.

tr. Loco. 8^a Loco.

mours.
mours.
mours.
mours.
mours.
mours.
jours.

B. C. 456.

